الألبوم رقم 6

أوسمار

روايات مصورة للشباب

سوبر

ريك هوشيه

فخ بالميناء

www.dvd4arab.com

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
١٠ شارع كامل صدقي بالفجالة - القاهرة - ت ٩٠٨٤٥٥

سوبر اوسكار .. تقدم لك أبطالها المحبوبين

ريك هونيه

صحفي شاب ، في جريدة (الرافال) الفرنسية ، يواجه ألغازًا وأحداثًا بوليسية غامضة ومثيرة ، مع صديقه المفتش (بوردو) وصديقته (نادين) ، وتدور مغامراته دائمًا في إطار حركي بوليسي يحبس الأنفاس ، لا تنزاح فيه الأستار عن السر، إلا في اللحظات الأخيرة ، بعد أن يبلغ الغموض والإثارة مبلغهما .....

ميشيل فايان

بطل سباق سيارات ، يسعي لإثبات تفوق طرز السيارات، التي تنتجها مصانع والده ، ولكن التنافس الهائل في هذا المجال ، لم يعد يصلح لعالم الشرفاء . ففي سبيل الفوز ، يتصور البعض أن كل شيء مباح، من الخداع ، وحتي أبشع الجرائم ، وعلي (ميشيل فايان) أن يتصدي لكل هذا .. وأن يفوز في النهاية ...

برونو برازيل

رجل مخابرات أمريكي ، تلقي تدريبات خاصة ، أهلته للقيام بمغامرات وعمليات بالغة الدقة والخطورة ، ويقود فريقًا من أقوي فرق العمليات الخاصة ، مع رجاله (جوشو موراليس) ، و(تكساس برونكو) ، و(بيج بوي) ، و (الرحال) ، والفاتنة (ويب رفال) حيث يواجهون خصومًا يناسبون فريقهم المعروف .

شيك بيل

فريق هزلي من عالم رعاة الأبقار ، في قلب الغرب الأمريكي ، تدور مغامراته مع (شيك بيل) وصديقه الهندي الصغير ، مع مواجهاتهما المستمرة للمأمور (دوج بول) ، ومساعده العبقري (كيد أوردين) ..... وفي كل مغامرة تتألق عبقرية (كيد أوردين) ، لتزيد من أعباء (شيك بيل) ، في مواجهة مخاطر الغرب الأمريكي القديم .

بوب موران

مغامر من نوع خاص ، تمتزج في مغامراته إثارة بالخيال فهو يواجه تارة منظمات إجرامية عاتية ، ثم يقفز تارة أخري عبر الزمن ، إلي عصر قديم ، ويعود لينطلق في مغامرة ثالثة إلي الفضاء ، أو يغوص في أعمق المحيطات.. باختصار .. إنه مغامر غير تقليدي ، لمغامرات غير تقليدية. وبلا حدود .

كليفتون

ضابط أمن بريطاني كلاسيكي ، تدور مغامراته دائمًا في إطار مزدوج ، يجمع ما بين الغموض والإثارة واللذة والفكاهة ، وعلي الرغم من تقاليده الإنجليزية العريقة ، وعشرات القطط التي تملأ منزله ، وسيارته القديمة ، إلا أنه يهوي التقدم ، ولا يتردد عن التصدي لكل جرائم التكنولوچيا الحديثة ..

برنار برنس

قبطان اليخت (كورموران) الذي يواجه مغامرات مثيرة وعنيفة ، في أثناء عمله علي اليخت ، ويشاركه مغامراته شقيقه الصغير في بعض الأحيان ، أو صديقه البحار القديم (جوردان) ، الذي يكره التقاليد ، ويميل إلي التلقائية ، واليخت يتنقل بمغامراتهم من الصحاري إلي الثلوج ، ومن الشرق إلي الغرب وبلا توقف ..

آل ويروك

ضابطا شرطة ، في البوليس الأمريكي ، يعشقان قيادة السيارات ، ولكنهما يواجهان دائماً عتاة المجرمين ، ويدخلان معهم في صراعات عنيفة ومثيرة ، يقودان خلالها كل أنواع السيارات ، في مختلف المواقف والصعوبات .. والمشكلة الوحيدة التي تواجه رجال الشرطة بشأنهما ، هي أنهما يتلفان كل سيارة يستخدمانها .. فقط .

الألبوم رقم 6

سوبر أوسكار

روايات مصورة للشباب

ريك هوشيه

فخ بالميناء

صحفي شاب ، في جريدة (الرافال) الفرنسية ، يواجه ألغازًا وأحداثًا بوليسية غامضة ومثيرة، مع صديقه المفتش (بوردو) وصديقته (نادين) ، وتدور مغامراته دائمًا في إطار حركي بوليسي يحبس الأنفاس ، لا تنزاح فيه الأستار عن السر ، إلا في اللحظات الأخيرة ، بعد أن يبلغ الغموض والإثارة مبلغهما ...

التوقيع : كاميليون

في أمسية مثل باقى الأمسيات ، كان الصحفى الشاب «ريك هوشيه» يعيد صديقه العزيز العجوز المأمور «بودرون» إلى منزله . فى أسيه مثل بقية الأمسيات ؟ لقد بدت كذلك ولكن .. في نفس اللحظة ، كانت البداية لمجموعة من الأحداث الغريبة .

ها قد وصلنا بسلام يا سيادة المأمور .

أوف ! يا لها من طريقة للقيادة ! شكراً على كل حال يا عزيزى !

آه ! سوف نضحك كثيراً !.

إلى غد ! سوف أطلبك فى التليفون ! .

حسن ..

حذار أيها المأمور !

هل أصبت بضرر ؟

هه ...

ريك هوشيه

يا له من سائق !

يبدو كما لوكان يقصد أن يصدمنى !

هل رأى أحدهم أرقام السيارة ؟

أنا رأيت كل شىء ما عدا الأرقام

تعال أيها المأمور ! سوف أساعدك على الصعود إلى شقتك .

حسن ! حسن ! لقد نجوت بمعجزة ! يا له من سائق !

سوف نجده : لقد حفظت أرقام السيارة ٧٦ X ٢٦

برافو .

يا إلهى ! أنا أتوق إلى شراب بارد !

إنك فى حاجة إلى ذلك ولكن ...

ماذا هناك ؟

انظر .. هناك شعاع من الضوء يخرج من شقتك . هناك شخص بالداخل ... ضيوف مثلا ؟

ولكن لا ! هذا مستحيل ! لايوجد إلا مفتاح واحد وها هو ذا..

اللعنة ! لقد اختفى المفتاح ...

هذا غريب ! والباب مفتوح ..

هذا جنون ! أنا متأكد من أننى أغلقته جيداً فى الصباح .

هذا يبدو لى مريبًا ! أولاً محاولة القتل ثم هذا ..

آه !

التوقيع : كاميليون

ريك هوشيه

آه ، اللعين ! هل يعتقد أنه تغلب علىّ ؟ سوف يرى !

ولكن هذا غريب ، أن يترك بصمة بوضوح هكذا ، هذه هدية حقيقية لنا .. ولا يبدو هذا كعمل خبير فى السرقة !

لقد فقد خفة يده فى السجن ! باه ! سوف يعود اليه قريبًا! أقسم على هذا!

زز .. شارع القرافة ! ها نحن قد وصلنا !.

أيها المأمور ! هنا ! إنه السائق الذى صدمك !

هذا إذا !

كل شىء واضح يا سيادة المأمور ! إنه «نادر» الذى حاول أن يصدمك ! لقد كان قد ترك شقتك لتوه عندما وصلنا ! لابد أنه غاضب منك بشدة !

سوف يدفع ثمن هذا غالياً !

افتحوا الباب ! الشرطة !!!

22

ماذا ؟ .. ! «هيك» ! ما هذا ؟

الشرطة! افتحوا حالاً وإلا سيحدث ما لا تحمد عقباه !

حسن .. «هيك»! مساء الخير !! .

أين نادر ؟ بسرعة !

أ .. «أوتو» . هناك !

إلى الأمام ! .

ارفعوا أيديكم !

إنهم يسمونني عصفور الجنة فى المدينة ...

التوقيع : كاميليون

ريك هوشيه

حسن ! .. وتلك البصمة ؟

إن هذا فعلاً فى غاية الغموض ! .. ولكنى أظن أن الموضوع ملفق .. ملفق ببراعة شيطانية .

همم .. قصة غريبة .. إن هذا يقلقنى كثيراً .. حسن .. ألن نقبض على «نادر» إذن ؟

لو كنت مكانك ، ما فعلت هذا ياسيادة المأمور !

حسن يا «نادر» ! أنا سأفسر تلك الشكوك لصالحك ! .

آه .. شكراً أيها المأمور !

وبما أنكم لا تشكون فىّ الآن يا سادة ، هل لى أن أطلب منكم أن تشاركونا الاحتفال ؟

همم !

بكل سرور !

وفيما بعد

آه ! ماذا سآخذ يا «ريك» ؟

ولكن كما تريد أيها المأمور، أمامك كل الحرية فى الاختيار !

لا ! ماذا سآخذ غداً فى المكتب من المدير بسبب ما حدث ؟

وفعلاً فى صباح اليوم التالى

هذا غير معقول يا «بوردون»! إنه ملف ذو أهمية قصوى ! ستكون فضيحة لو عرفت الصحافة بالموضوع !

أنا أعطيك مهلة ٢٤ ساعة كى تستعيد هذا الملف .. هل سمعت ؟ ٢٤ ساعة .. بعد هذا سوف أطالبك بتقديم استقالتك ..

بإمكانك الانصراف الآن ! .

وخرج المفتش من مبنى الشرطة القضائية وهو غارق فى أفكاره .

آه . معذرة !

؟

آه .. هل كل شىء على مايرام اليوم يا سيادة المأمور؟

نعم ! إلى اللقاء أيها المفتش «ليدرو» ! .

إنه يبدو فى غاية الضيق هاها ! .

التوقيع : كاميليون

وفيما بعد ، ساعة الغداء عند «ريك هوشيه»

٢٤ ساعة .

سوف يساعدك هذا على التفكير أفضل يا صديقى .. إنها شرائح اللحم المتبلة جيداً بصلصة الفلفل !

٢٤ ساعة كى أحل هذا اللغز ! وبلا أى دليل ... لقد وجدنا صاحب السيارة : طبيعى هو فوق مستوى الشبهات ، وقد أبلغ عن سرقة سيارته بالأمس .

إنى أتساءل : من ذا الذى يكرهك إلى هذا الحد ! آه ! هل تسمع ..

إنه لك يا سيادة المأمور !

؟

آلو ! نعم ! ماذا ؟ سرقة فى محل الفراء «زاديم» ؟ من أنت ؟ أجبنى !

كاك

اللعنة ! لقد أغلق الخط ! لن أتناول اللحم مع الأسف يا «ريك» ! يجب أن أسرع ! سأشرح لك فى الطريق ..

؟

فيما بعد ...

ألم تتعرف الصوت أيها المفتش ؟!

لا ، ربما كان متخفيًا أو مجهولاً تماما بالنسبة لى .. لقد أخبرنى بأن مخزن الفراء «زاديم» سيتعرض للسرقة !

إن الإشارة حمراء ! لابهم ! سأسرع !

وبفضل طريقته فى القيادة ، قطع «ريك» المسافة فى زمن قياسى .

انظر ! إن الباب موارب .

زاديم

لايوجد أحد ! لقد رحل العاملون من أجل تناول الغداء !

راقب أنت المدخل أيها المأمور. سوف أصعد للمحل !

آى ! لقد وصلوا !

هناك أحد .

ريك هوشيه

اختفى ! لا بد أنه دخل هنا ..

؟

اللعنة ! إنه يقترب ! سوف يقبض على !

هيه !؟

هان !!!

وفى تلك الأثناء .

ولكنه .. هناك معركة بأعلى ! .

من هنا أيها المأمور ! .

مغلق بالمفتاح من الداخل !

ابتعد .. سأحاول كسر الباب بالقوة .

ومرت عدة ثوان ثمينة قبل أن يتمكن الرجلان من كسر الباب .

كراك !

لقد تأخرنا .. لقد سنحت له فرصة الهروب .

لقد انتصر علينا ! .

آه .. ما هذا ؟ .

التوقيع : كاميليون

اللعنة ! إن هذا سيجار .. لابد أن «رجلنا» قد فقده !

إن هذا يذكرنى بشىء !

نعم ! «چو» الضخم ! . لا يدخن أحد «مربعات الخشب» هذه إلا هو !

هل هو أحد ضحاياك أيضا ؟

نعم يا «ريك» ، مثله مثل « أوتو نادر» ! لقد قضى «چو» ثلاث سنوات فى السجن!

هذا غريب ! تبدو هذه كمؤامرة مدبرة من كل الخارجين على القانون الذين سبق وأوقفتهم !

ارفعوا أيديكم لأعلى !

أنت أيها المأمور ؟ لم .. لم أتعرفك لأول وهلة !

ماذا تفعل هنا يا «ليدرو» ! ؟

لقد وصلتنى مكالمة غامضة عن سرقة فى هذا المحل ، و... .

هم .. إن المزحة مستمرة ... !

حسن ! بما أنك هنا يا «ليدرو» ، فاستكمل أنت التحقيق ! بلغ «زاديم» ، حتى يبدأ جرد الفرو الموجود فى المحل ...

نعم .. بعض قطع من فرو «الفيزون» تمثل ثروة ..

إن «ريك هوشيه» وأنا وجدنا دليلاً هامًا ! .

حظ سعيد أيها المأمور !

وبعد لحظة ، فى أثناد خروج «ريك» و«بوردون» من المخزن ، اصطدما بضابط آخر من الشرطة ..

المفتش «مانيار» .

أنت أيضًا طلبك مجهول تليفونيًا ! .

بالضبط ! ولكن كيف حزرت يا ريس ! ؟

آه ! فكرة طرأت على رأسى ! تعال معنا يا «مانيار» كى تساعدنا ... عندى حساب يجب أن أسويه مع «چو العملاق» .

اتجاهنا .. صالة لعب «البولينج» ! إنه المركز الرئيسى لـ «چو» ..

حسن !

وفيما بعد ...

«چو» ؟ هه لا أعرف إذا كان هنا أيها المأمور .. لم ألحظ وجوده !

غريبة .. من السهل ملاحظة وجوده .. اللعنة .

ريك هوشيه

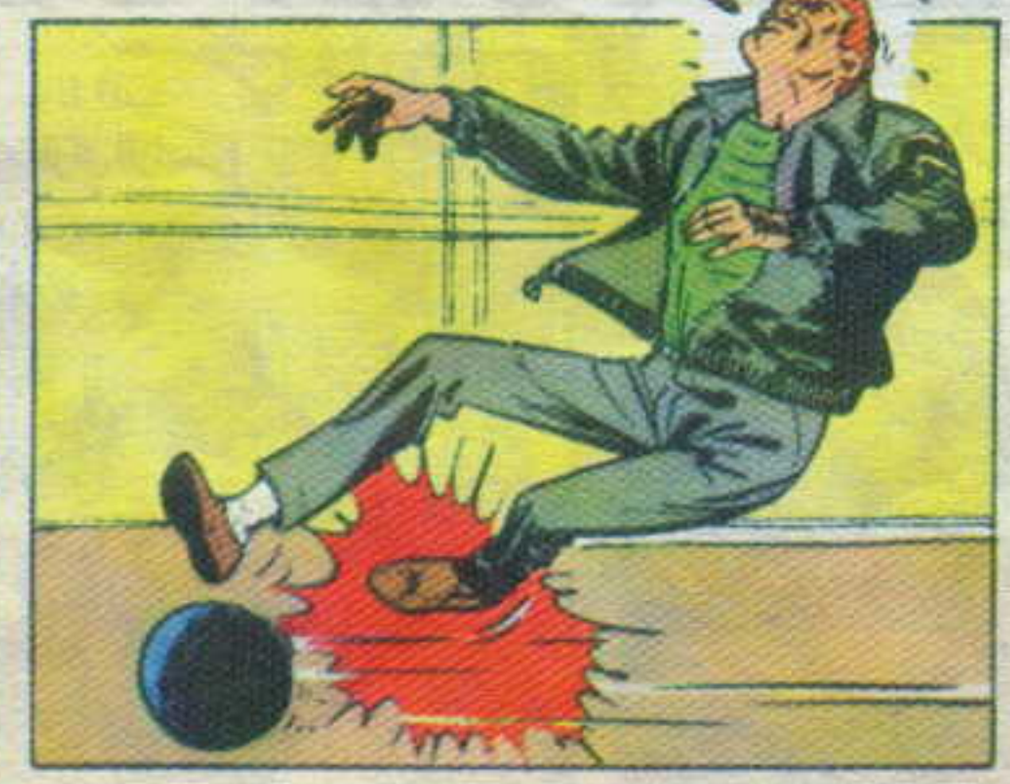
إنه هناك يا ريس .

راقب المدخل يا «مانيار»! بسرعة يا «ريك»!

لقد وقعت يا «چو» ! .
هيه ! .

سوف تأتى معنا بهدوء .
بالتأكيد !

اهرب من الخلف يا «چو» !
إنه المخرج الوحيد !



آه ! آه ! لم أفقد
خفة يدى بعد !

التوقيع : كاميليون

ريك هوشيه

على كل حال ، شهود أو لا شهود ، أنا أقبض عليكما أنتما الاثنين ! التعدى على ممثل القانون !

آه .. أليس بإمكاننا «النقاش» هذه الأيام ! .

ووُضع «چو» و شريكه تحت التحفظ ، بينما عاد «بوردون» و «ريك» إلى مكتب «بوردون»

لم أعد أفهم شيئًا يا «ريك» ! كل المشتبه فيهم عندهم دليل براءة !

هذا فعلاً غريب .

هذا إذن ! الملف ! .

غير معقول !

وهو كامل ! هذا غريب !

آه ! خطاب !

أرنى إياه !

أيها المأمور بوردون
أنا أعيد إليك ملفك السرى ...
لم يعد سريًا لأنى وزعت منه نسخة
على كل مجرى باريس . ونسخة أخرى
أيضًا تم إرسالها للصحافة مع نسخة
من هذا الخطاب .
شخصيًا يتمنى لك الشر
كاميليون الحرباء ...

اللعنة . لقد ضعت هذه المرة يا «ريك» .
سأصبح أضحوكة !

من هذا الذى يتخفى وراء هذا التوقيع الغريب !؟ ألا يذكرك هذا بشىء ؟

أبدًا ! لم أعرف أى لص بهذا الاسم !

على أية حال ، إنه شخص حاذق ، فقد قام بإبعاد «ليدرو» و «مانيار» ساعة الغداء من هنا حتى يتمكن من وضع الملف والخطاب .

إنه ليس چو الضخم حيث إنه كان محجوزاً . ولا «أوتو نادر» الذى لم يكن من الممكن أن يسرق الملف بالأمس .. رجل مخزن الفراء ؟ ليس من الممكن أن يكون هناك وهنا فى نفس الوقت !

الاستقالة ! هذا هو الحل الوحيد !

آه .. لقد عرفت من هو «كاميليون الحرباء» !

التوقيع : كاميليون

أخبرنى سريعًا؟ من هو؟

إن اسمه هو فى نفس الوقت

«أوتو نادر» و «چو الضخم» .

ماذا ؟ ماذا تقصد ؟

لا إنهما الاثنان متفقان عليك ! كل منهما ارتكب جريمة سرقة وترك دليلاً يدل على الآخر !

وبهذا ، يكون بإمكان كل منهما أن يجد من يثبت براءته ساعة حدوث السرقة التى يُتَهم فيها !

نعم ! إن «چو» هو الذى سرق منك الملف بالأمس ، واليوم أعاده «نادر» بعد أن ذهب وسرق مخزن الفراء .

آه آه ! أيها السادة «كاميليون» .. لقد وقعتم فى يدى ! «ليدرو» «مانيار».

نعم يا ريس؟ «مانيار» ! آتنى بـ «چو» من الزنزانة ، أما أنت يا «ليدرو» فاذهب واقبض على «أوتو نادر» .

ليس هذا ضروريًا ! فهو هنا ! لابد أنك أستدعيته .

أنا ؟

يا سيادة المأمور ، لقد وصلتنى رسالتك التليفونية و..

هذا يكفى ! إنك تحاول أن تصيبنى بالجنون ، ولكنك ستدفع الثمن يا عزيزى !

أيها المأمور ، هناك عدد من الصحفيين ينتظرون ، هل ندخلهم إليك ؟

بالتأكيد ! كلما زاد الجنون ، كلما زاد الضحك ! .

نعم يا سادة ! لقد دبر هذان الرجلان خطة جهنمية لتشويه سمعتى ، ولكن استطعنا «ريك هوشيه» وأنا أن نكشفهم ..

تهنئاتى يا سيادة المأمور !

وأنتم ، هل عندكم ما تقولونه ؟!

إنه خطأ قضائى كبير !

لم أكن فى حياتى أكثر براءة منى اليوم ! .

ريك هوشيه

وفى المساء .

القبض على اثنين من الهاربين من العدالة !

أوف ! أخيراً بإمكانى أن أتنفس الصعداء يا «ريك» ! لقد وجدنا الملف وقبضنا على اللصوص .. إن الحياة جميلة ! .

مع الأسف ! ليست هذه هى نهاية المشاكل بالنسبة لـ «بوردون» ، لو كان فقط يعرف ما ينتظره .

هناك شخص متعجل جداً وراءنا .

بيب بيب بيب بيب بيب

اللعنة . إن سرعته تتعدى الـ ١٢٠ بالتأكيد

فررررررررراب

يبدو ذهنك مشغولاً يا «ريك» ! ماذا بك ؟

لاشىء .. بدا لى أن «چو» و «أوتو» صادقان! أتعشم أن نكون على صواب فيما فعلنا !

وعلى بعد منهم ، وفى نفس اللحظة

سجائر

ولا كلمة ، وإلا قتلتك ! أعطنى ما معك من مال .

هل تحب أن تتوقف عند محل السجائر يا ريس ؟

إنك تعرف كل عاداتى الصغيرة يا «ريك» !

سوف أعود حالاً .

سجائر

مساء الخير يا سيد «أشيل» ! أعطنى سجائرى المعتادة .! .

آه .. هناك شخص قادم .. أنت لا تتحرك هل فهمت ؟

التوقيع : كاميليون

هل .. هل ...

لا شيء على الإطلاق ! إنه ذو رأس صلب ! .

لا تحاول أن تستغيث بسرعة ! فأنا لن أخطئك في التصويب ! .

ولكن ؟ كما لو كان .

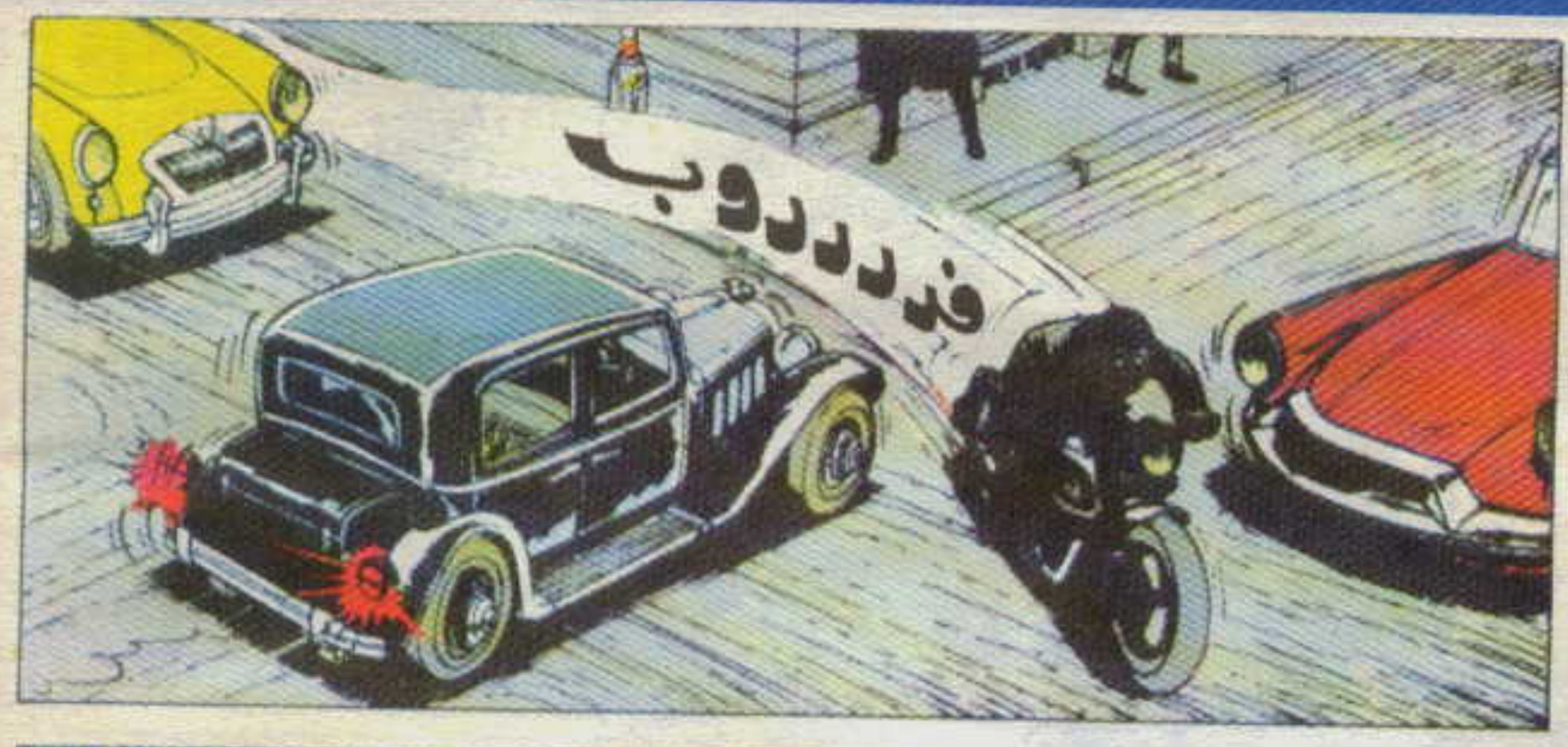
هو متعجل دائمًا .

النجدة - حرامى ..

هناك ! إنه يهرب !

ماذا أفعل ؟ إن المأمور ما زال هنا .. ولكن لا يمكن أن أترك اللص يهرب منى .

ريك هوشيه



وطبعًا تمكن اللص من الهرب فى أثناء انشغال «ريك» بشرح الموقف . واضطر «ريك» إلى أن يستدير ويعود من حيث أتى وقلبه مليء بالغضب .

التوقيع : كاميليون

وفيما بعد .

يا له من لغز !

لقد وقع «كاميليون» على هذه الجريمة أيضاً ، بينما «أوتو» و «چو» فى السجن .. آه .. أنا لا أفهم شيئا .. سوف تنفجر رأسى!

بالتأكيد لم يهرب «چو» و «أوتو» !

فلنتجه إلى السجن ونتأكد بأنفسنا !

نعم نعم يا سيادة المأمور ! إن نزيلىّ العزيزين هنا فى الزنزانة لم يتحركا !

هل ترغب فى رؤيتهم !؟

لا .. لا ... لا يهم .. سلام يا صديقى !

يا له من سر غامض ! لم نضطر يومًا لمحاولة فك غموض مثل هذا اللغز !

من الواضح أن الجانى يستمتع بحيرتنا وتشوش أفكارنا ! تُرى من هو الجانى؟

سوف أطلب الريس تليفونيًا ! ماذا سيفعل بى ! بعد ما قلته للصحافة ؟

انتظر.. عندى فكرة .. اطلب منه أن يجمع فى مكتبه غداً صباحًا كل من له علاقة بهذا الموضوع ..

حسن ..

وفيما بعد ..

يا إلهى ! يا للعصبية ! مازال صوته يرن فى أذنى ! ولكنه قد وافق فى النهاية . ميعادنا غداً فى مكتبه الساعة ١١ !

هل تعتقد أننا قد نتوصل لشىء هكذا !؟

من يدرى ؟!

ريك هوشيه

وفى صباح اليوم التالى ، الساعة ١١ صباحًا ..

ها نحن قد اجتمعنا كما أردت يا سيدى المأمور ! ماذا عندك ؟!

أريد أن أسأل أولاً إذا كان أحد يعرف ...

هذا !

آه هذا إذن ! .

هل يذكرك هذا الرسم بشىء يا «ليدرو» ؟

نعم يا سيادة المأمور ! ولكن هذا غريب !

هل تتذكر «بييرو ڤولكان» ؟

نعم رجل العصابات الذى قبضت عليه منذ عشر سنين ؟

إنه هو يا سيادة المأمور .. لقد رأيته يوما بلا قميص ... لقد وجدت على صدره وشمًا مثل هذا !

هه ! هل أنت متأكد ؟

بالتأكيد !

آه هذا دليل قوى ! لابد أن «كاميليون» هو «ڤولكان» وهو يحاول الانتقام منى !

سيدهشنى هذا كثيراً ياسيادة المأمور !

آه ! لماذا ؟

لأن «ڤولكان» مات فى السجن منذ ثلاث سنوات !

التوقيع : كاميليون

عندك حق يا سيد «ريك» !

نعم .. لقد انطفأ «ڤولكان» .. لوصح التعبير !

هل كنتما تعرفانه أنتما الاثنان ؟

نعم ! قليلاً !

وأنت يا «چو» ؟

نعم ، لقد قابلته فى يوم ما !

وتصممان على أنكما لاتعرفان شيئًا عما يحدث الآن ؟

ولكنى بالتأكيد !

إننا مثلك لا نفهم شيئاً !

إن تلك القصة تزداد غموضًا كل لحظة !

وفجأة ، رن صوت غامض فى وسط الصمت .

هنا «كاميليون» .

لقد قمت بالسرقات الثلاث ولفقت الأدلة لـ «چو» و «أوتو» بدافع الانتقام لأنهما لم يفيا بوعودهما لى منذ عشر سنوات .. وعن قريب ، سوف يدفع «بوردون» الثمن أيضًا .. وداعًا .. هاهاها .

لقد أتى الصوت من هنا !

؟

جهاز تسجيل !

ريك هوشيه

انظروا ! لقد تم تسجيل الصوت علي هذا الشريط ، وتم تشغيله أتوماتيكيًا بجهاز خاص !

وفى مكتبى الخاص ! إن هذا يتعدى كل الحدود !

هل يعرف أحدكم هذا الصوت ؟

هذا ليس صوت «ڤولكان» ! وعلى أى حال ، هو مات منذ زمن !

يبدو لى أن الصوت تم تغييره عن عمد !

وأنتما الاثنان ، اشرحا لى معنى «الوعد الذى لم تفيا به» ..

آه ، لقد حدث هذا وقت القبض على «ڤولكان»

لقد وعدنا أن نهتم بعائلتة ماديًا ولكن ، ما حدث هو أننا كنا بلا موارد مادية كى نعتنى بأنفسنا ، فـ..

فلم تفيا بوعدكما بكل برود !

ولهذا أنتما أيضا من ضمن القائمة السوداء لـ «كاميليون» ! وبما أننا اكتشفنا أنكما ضحايا أيضًا ، فسوف نفرج عنكما !

لا تفعل هذا يا سيادة المأمور، فقد يدبر «كاميليون» لنا ...

أرجوك احتفظ بنا هنا ! إننا فى أمان فى السجن !

هذا إذن! إنها أول مرة يصمم فيها مجرمون على البقاء فى السجن !

«مانيار» ، أرجعهما إلى السجن ، وخذ جهاز التسجيل ، ربما وجدتما عليه بصمات.

أشك فى ذلك يا سيدى المدير .

أما عنك يا «بوردون» ، فأعتقد أنك أصبحت فى خطر لدرجة تجعلنى أبعدك عن التحقيق .

ولكن يا سيدى المدير .!

سوف يستكمل «ليدرو» التحقيق ! وأنا أطلب منك أن تبتعد عن باريس، وتذهب للريف لعدة أيام من أجل الابتعاد عن الخطر

اسمح لى

هذا أمر يا «بوردون» .

أعدك بأن أحل اللغز سريعًا أيها المأمور !

وفى صباح اليوم التالى ..

يا لها من مهزلة ! إبعادى عن التحقيق !

آه أيها المأمور! فكر فى الخروج للصيد والنزهات التى ستستمتع بها.. هذا أكثر إيجابية !

الصيد الصيد ! هذا تهريج ! اللعنة على «كاميليون» ! لقد كسب على طول الخط !

ليس بعد ! سوف أكشف هويته مهما كان ! .

التوقيع : كاميليون

ريك هوشيه

(١) ملفات البوليس حيث تحفظ بصمات كل من قبض عليهم يومًا ما.

التوقيع : كاميليون

(١) يطلقون هذا اللقب على الصالة التى تحتوى على المقالات والأعداد القديمة فى المجلة .

ريك هوشيه

آه ! سوف أستكمل قراءاتى ! سأجد الدليل هنا فى مكان ما !

فى أثناء ذلك .

العيد؟ أيها المطر، ابتعد! إذا خرجت، سأبتل أكثر من الأسماك نفسها!

سأموت من الملل هنا ! كان يجب أن أرفض المجىء إلى هنا فى هذا المنفى !

آه ! لم أسمعك ..

والآن إلى العمل ستكون هذه الأصفاد مفيدة ..

وبعد نصف ساعة .

هل نمت جيداً أيها المأمور ؟ عندى أخبار سيئة ، ولكن سيشتعل هذا الكوخ فى الساعة السادسة بالضبط !

التوقيع : كاميليون

ولكنك مجنون ! ماذا بك ؟ فك قيودى حالاً ! .

ألم تفهم بعد ؟ إنه أنا «كاميليون» !

غير معقول ! ليس أنت !!!

لقد تكلمنا كثيراً ! لابد أن أعود إلى باريس حتى أجد لى شاهد إثبات بالبراءة!

ودليل رائع للبراءة بفضل المنبه الخاص بك ! إن المنبه مضبوط كى يرن الجرس الساعة السادسة !

وفى هذه اللحظة ، سيتحرك زر المنبه ويشد الخيط الذى سيسقط الشمعة على هذا الكوم من الأشياء التى سكبت عليها البنزين .

هذا الكوخ قابل للاشتعال بسهولة ! سيتحول فى ثوان إلى جهنم حقيقية .

من أنت .. لماذا تكرهنى هكذا ؟ .

فكر قليلاً .. أمامك حوالى ساعتين كى تعرف .. وعندها سيكون قد فات الأوان !

آه ! لقد نسيت ! التليفون! إنه بعيد عنك قليلاً أليس كذلك؟

سوف أتكفل بهذا الموضوع !

الوداع يا سيادة المأمور ! .

واختفى «كاميليون» الغامض ، بينما حاول المأمور بكل الطرق أن يتحرر من قيده.

ولكن لم يفلح بعد ساعة فى أى شىء غير أن يشعر بألم شديد فى معصمه

لم يعد هناك بيدى ما أفعله

فى أثناء ذلك .

الحل ! لقد وجدتها أخيراً ! أنا متأكد ! بوردون ! سوف أتصل به !

ريك هوشيه

الرقم ! لقد وضعته فى جيبى ! آه .. ها هو !

؟

«كاميليون» مرة أخرى ! لقد سرق منى الرقم !

اللعنة ! إن «بوردون» فى خطر ! أتعشم أن يكون «مانيار» فى مقر الشرطة !

وبعد عشر دقائق .

ماذا يحدث يا «ريك» !

بسرعة ! اتجه إلى «شيفروز» ! سوف أشرح لك .

وفى الكوخ .

تيك تاك تيك تاك

هل تعتقد أن «كاميليون» ذهب إلى هناك ؟

أنا أخشى ذلك .. لقد تمكن منْ معرفة مكان «بوردون» من رقم التليفون .

هذا الرقم .. لقد سرقه أحدهم فى الظهيرة ! .

بالتأكيد ! لقد تركت الچاكت فى الغرفة !

قل لى .. هل تحمل سلاحًا أيها المفتش ؟!

اطمئن ! إنْ مسدسى الأتوماتيكى هنا ! .

هل رأيت «ليدرو» هذا المساء ؟

لا ! برغم أني لم أترك المكتب .. لقد اختفى المدير أيضا لمدة ثلاث ساعات .

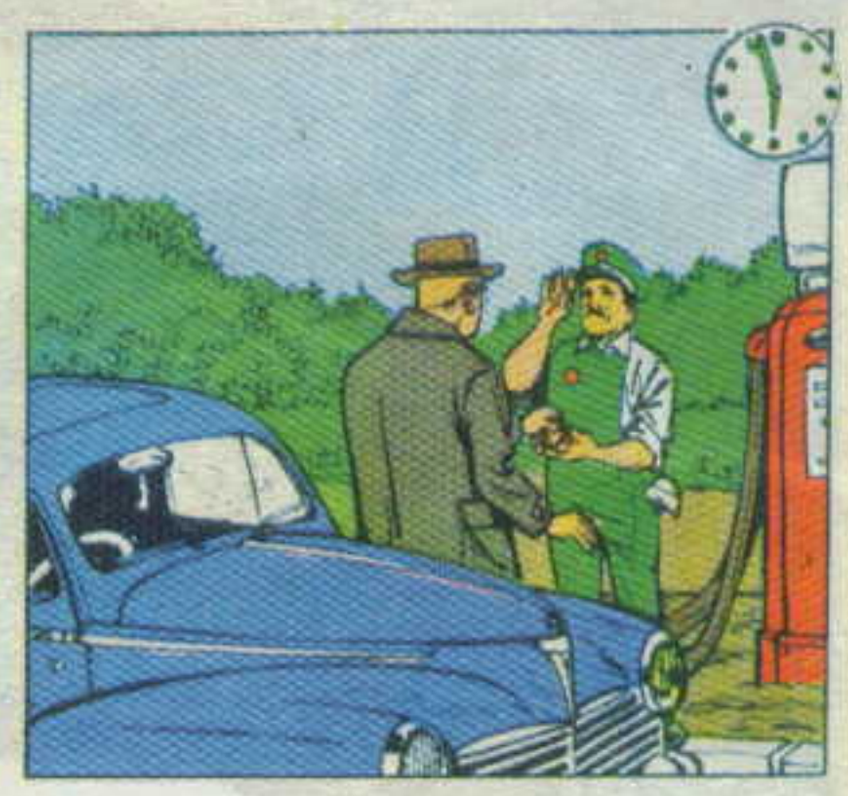
شيفروز ٤٠ ك

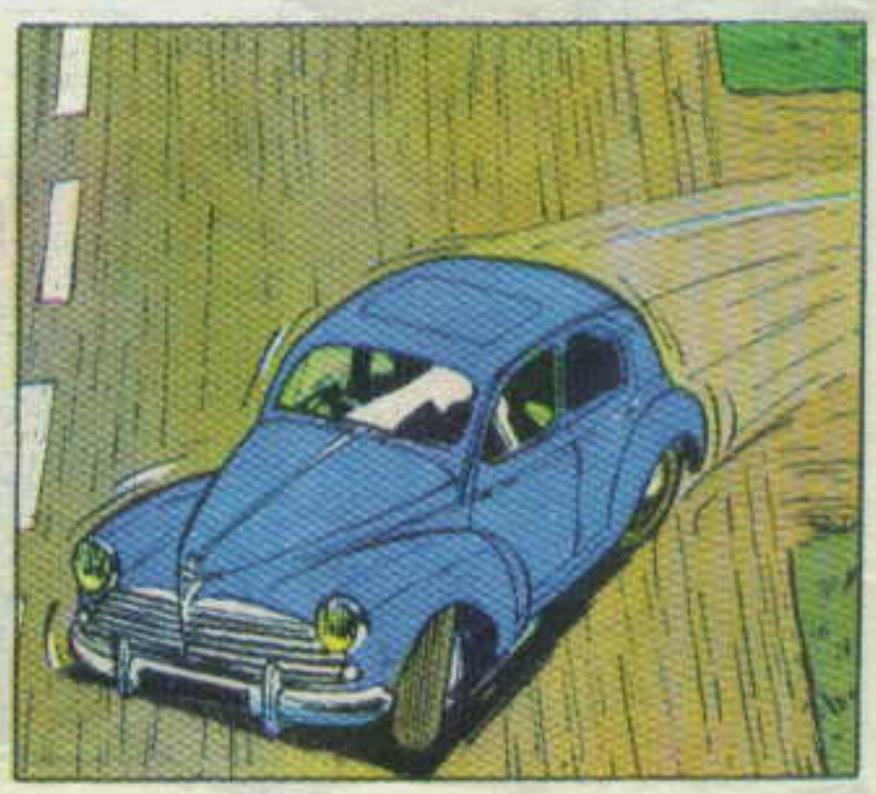
تيك تاك تيك تاك تيك تاك

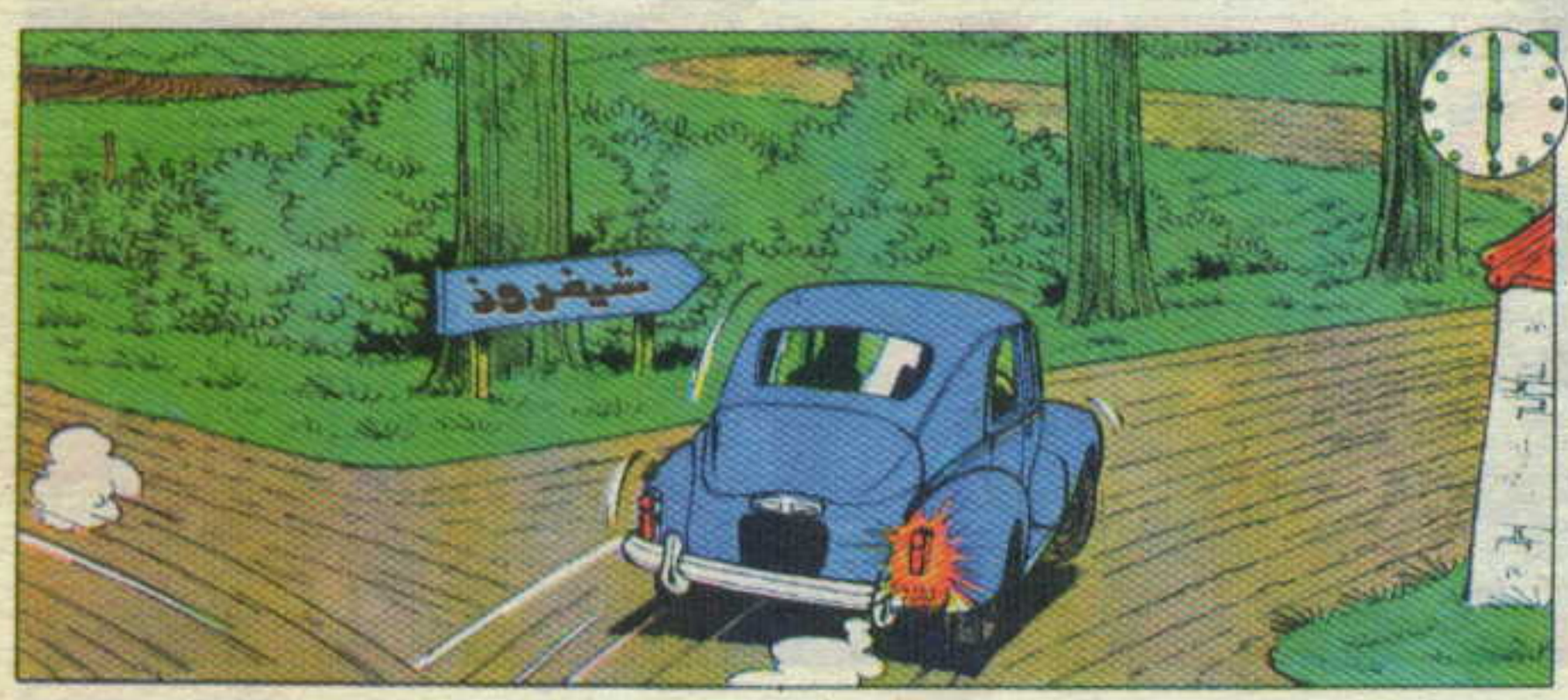
ماذا هناك ؟ لمَ تتوقف ؟

يجب أن أتوقف فى المحطة ! ليس عندى بنزين على الإطلاق .

التوقيع : كاميليون







ريك هوشيه

أتعشم أن ..

يكون حيًا !

«ريك» ! المفتاح .. مفتاح الأصفاد . على المدفأة !

يجب أن تعرف. أن «كاميليون» .. هو ..

إنه هو ! «مانيار» !

أنا مضطر لقتلكما أنتما الاثنين !

«ريك» ! لا تتقدم ! سيطلق النار !

أنا آسف أيها الشاب ! سيعلمك هذا ألا تتدخل فيما لا يعنيك !

التوقيع : كاميليون

لا أصدق ..

نعم ! هذا صحيح ! وأنا فخور بذلك ! ربما كان «ڤولكان» لصًا ، ولكنه أحسن إليّ ..

وحينما مات في السجن ، أقسمت أن أنتقم له .

لقد التحقت بالشرطة مستخدمًا اسمي الحقيقي ، وظللت أنتظر اللحظة المناسبة لمدة ثلاث سنوات

«نادر» و «چو» .. لقد تسليت باتهامهما .. أما أنت أيها المأمور .. فلقد أردت أن أجعلك أضحوكة أمام الجميع ثم أتخلص منك !

وكنت قاربت على النجاح في مخططي لولا تدخل «ريك» .

لقد وفرت عليك الأشغال الشاقة المؤبدة يا «مانيار» ! لا تنس هذا !

إنّ ما حاولت عمله شيء فظيع .. وضد رجل لم يقم إلا بواجبه حينما قبض على «ڤولكان» .

على العموم ، لقد نجحت في إحراق الكوخ ! لقد فات وقت نداء رجال الإطفاء !

سوف أسبب لك الكثير من الألم يا «مانيار» ، أنا متأكد !

وفيما بعد ، في مقر الشرطة

حسن يا «ليدرو» ؟ ما أخبار التحقيق ؟

هه ! أنا أغلى يا ريس ! إن هاجسًا يحدثني أن «كاميليون» قريب جدًا !

بالفعل ، ها هو !

ماذا ؟ «مانيار» ؟ هذا ... هذا مستحيل ؟ هذا جنون !

ولكن ، بسرعة اقتنع الرئيس بالأدلة ، و ...

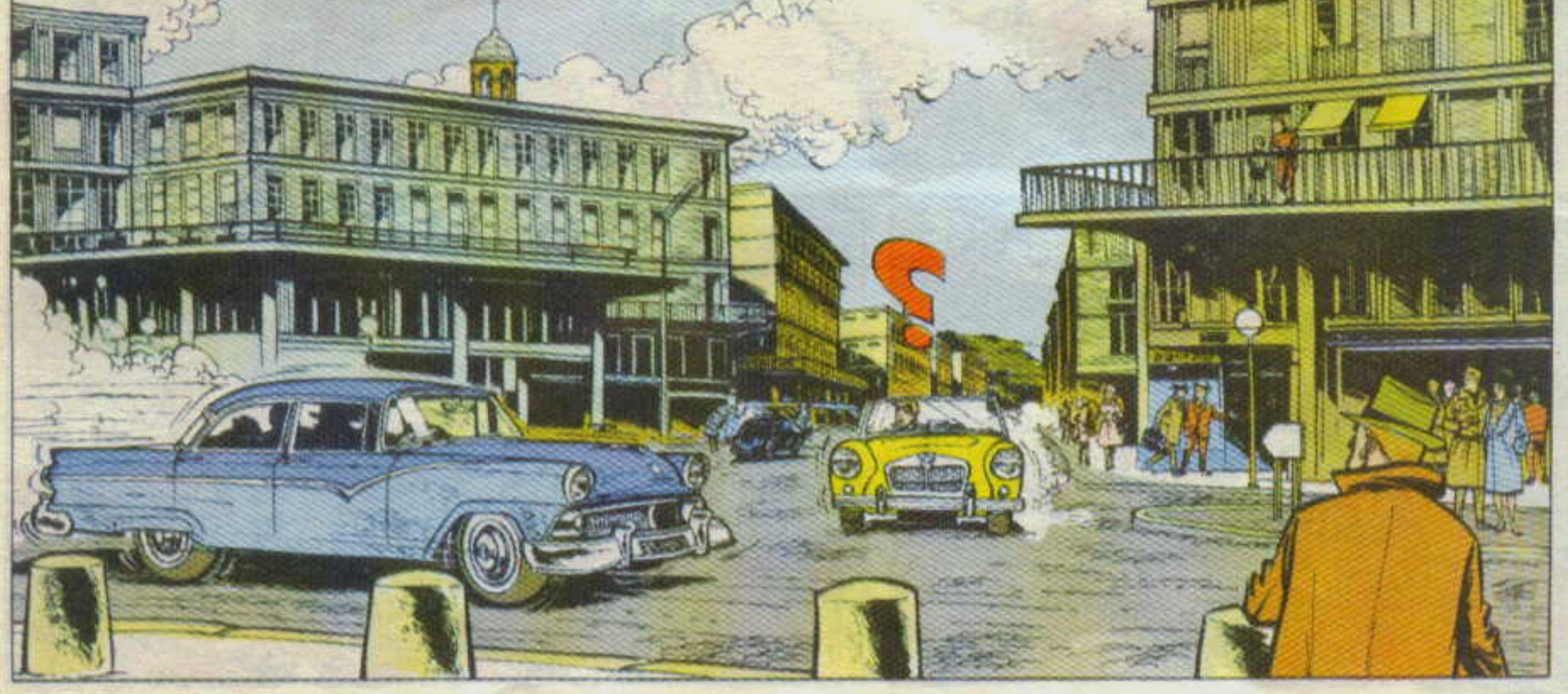
تهنئاتي يا سادة ! لقد حللتم لغزًا صعبًا .. «بوردون» إنك تستحق خمسة عشر يومًا إجازة !

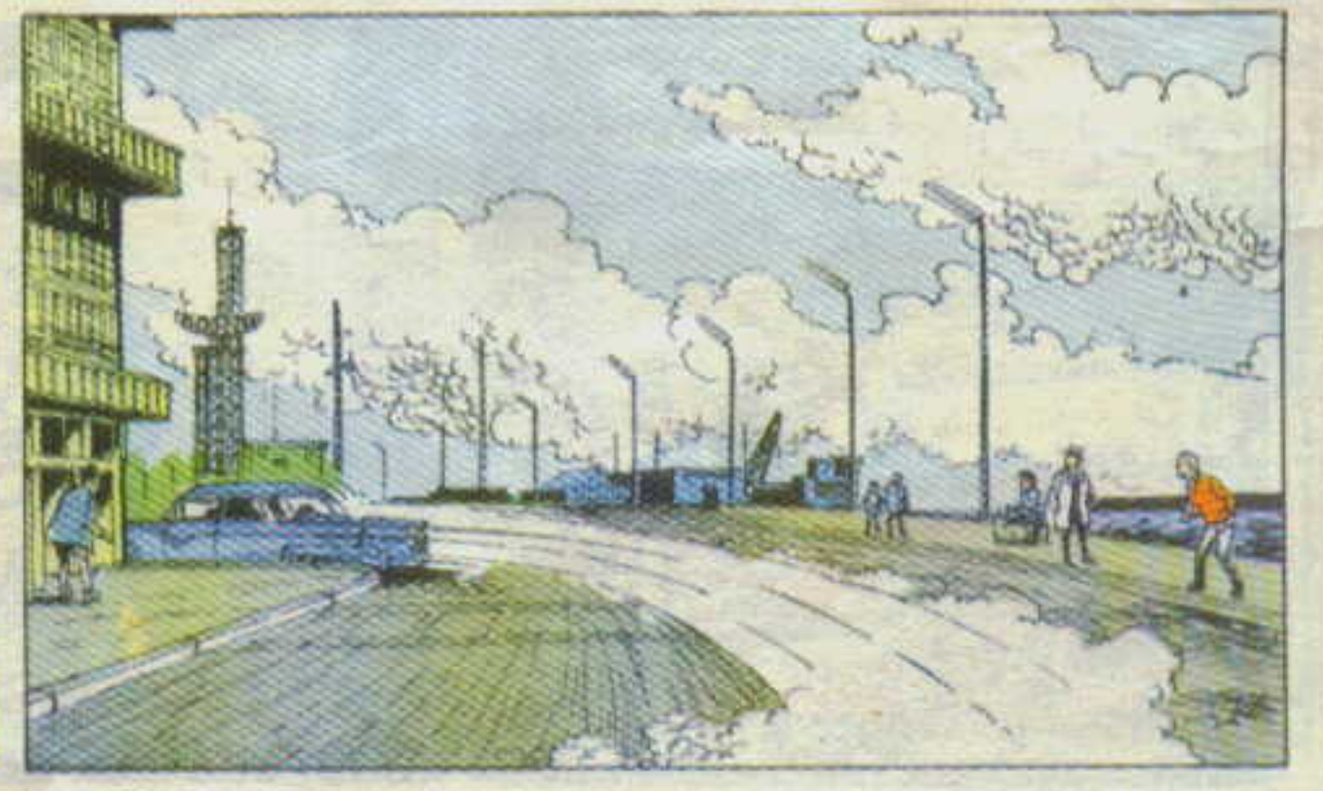
ماذا ! إجازة ؟

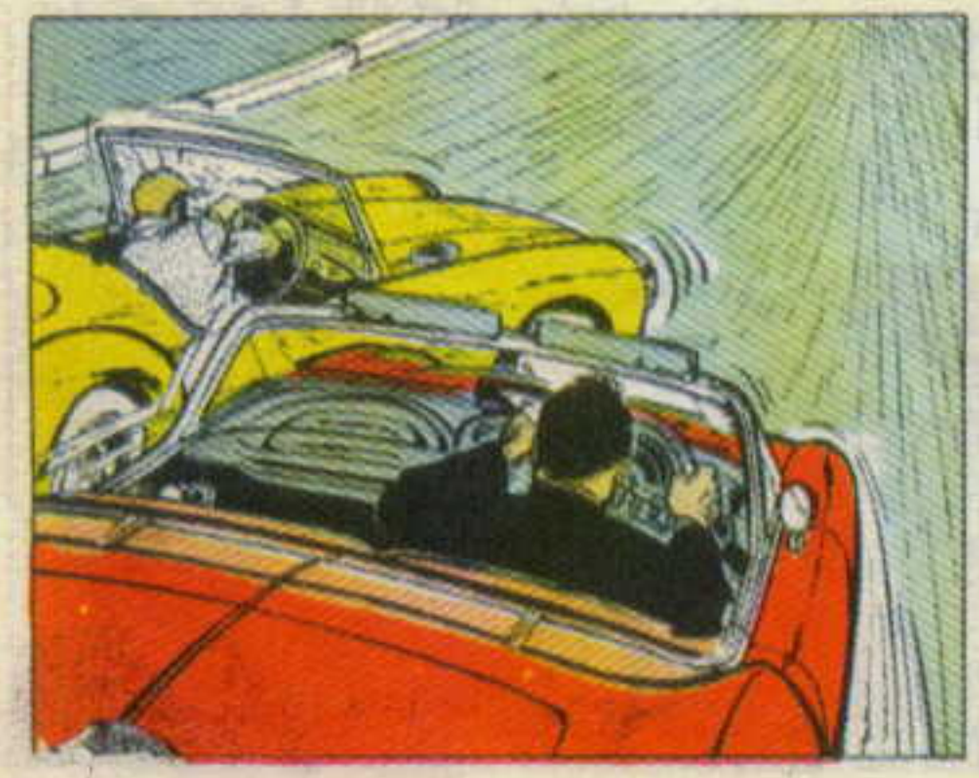
لا .. ليس مرة أخرى !!!

في صباح يوم جميل ، في الشوارع المليئة بالحيوية في منطقة «الهاثر» ...

المصيدة







بانج

اللعنة ! لقد أصابنى !

آه لا ! لن يعاود الانطلاق هكذا ببساطة !

أرجوك ! اتركنى أرحل !

مستحيل ! إنك المخطئ !

عمومًا لقد فات الوقت ! مع الأسف ، ضاع كل شىء!

ماذا تحاول أن تقول؟

لا شىء ! سنسوى هذا الموضوع وديًا !

هذا هو الكارت الخاص بى ... سوف يدفع التأمين كل مصاريفك .

شكرًا ولكن

بول شفاليه
إصلاح سفن
الهافر
٢٥ شارع تيار

قل لى - لقد كنت تتبع تلك السيارة الزرقاء ، أليس كذلك ؟

لا ! لا ! اتركنى أرحل الآن !.

اسمع .. يبدو لى أنك تعانى مشاكل .. هل بإمكانى مساعدتك ؟ .. اسمى «ريك هوشيه» ، صحفى ، و ..

صحفى ؟ أتوسل إليك ، لا تنشر أى شىء عن الموضوع .

أعدك ، وأعطيك كلمتى ! ولكن لماذا تحاول أن تتبع هذه السيارة الزرقاء بكل هذه الاستماتة ؟

ابنى.. ابنى «مارك».. لقد اختطفه رجلان ملثمان فى هذه السيارة فى اللحظة التى كنت أعود فيها للمنزل .

ماذا ؟!

المصيدة

يجب أن نبلغ الشرطة حالاً ..

لا .. هذا مستحيل .. بسبب مارك .. و .. هناك دافع آخر .. سأشرح لك ..

لن نتمكن من الحديث هنا .. لقد أوقفنا المرور .. فلنذهب إلى منزلى .

حسن ! سأتبعك .

وبعد قليل ..

إن زوجتى المسكينة .. لايجب أن تعرف .. إن أقل صدمة قد تقتلها

هل هى هنا ؟

لا .. إنها فى مصحة للعلاج من أجل مشكلة قلبية .

آه ! الباب !

بوم بوم

«آها» !

وبعد أن تخلصت من الكمامة والقيود ، حكت الخادمة ما حدث من الرجال الذين اختطفوا «مارك»

لقد حاولت الصراخ ولكنهم كمموني وقيدوني يا سيدى ! .

دريننج

آلو ! آلو !

«شيفالييه» ، بخصوص طفلك !...

أين هو ؟ ماذا فعلتم به ؟

اهدأ ! سيعود إليك مقابل ٢٠٠.٠٠٠ دولار ! .

فى الثانية عشرة ظهراً بالضبط انزل إلى سيارتك وقدها عبر الشارع .. ستصلك الأوامر حينئذ .. كليك !

اللصوص ! إنهم .. إنهم يطلبون ٢٠٠.٠٠٠ دولار ! كيف سأدبر مبلغًا كهذا ؟ كيف ؟ كيف ؟ .

ريك هوشيه

سأطلب أخا زوجتى .. هو الوحيد الذى بإمكانه مساعدتى .

ووصل أخو الزوجة بعد لحظات من سماعه الخبر .

«بول» .. هذا فظيع .. آه .. ولكنك لست وحيداً !

مسيو «ريك هوشيه» .. لقد تورط معى فى الأمر بالصدفة ..

تشرفنا ..

الشرف لى ..

ألا تعلم «إديث» شيئًا عن الموضوع ؟

كلا .

ماذا تنوى أن تفعل ؟

دفع الفديه .. إنك تفهم .. من أجل «مارك» ..

يجب أن أدبر ٢٠٠٠٠٠ دولار قبل الليل. بإمكانى الحصول على ٥٠٠٠٠ دولار ، ولكن الباقى .. يجب أن تساعدنى ! .

سأحاول ولكنى .. ١٥٠٠٠٠ دولار !

بإمكانك بيع نصيبى فى المشروع إن كان هذا ضروريًا ..

إنك مصمم على عدم تبليغ البوليس!

من أجل سلامة «مارك» .. ومن أجل «إديث» . لا يمكن أن أخاطر ..

دريييخ

هم مرة أخرى ؟ لم أتوقع أن يعاودوا الاتصال بهذه السرعة ! .

لا .. إنها زوجتى . إنها تتصل كل ليلة فى هذا الميعاد ...

آلو ؟ آه .. هذا أنت يا «إديث» ! كيف حالك ؟ حسن ؟ نعم .. أنا فى حالة طيبة .. نعم .. هنا ؟ كل شىء على ما يرام !

ماذا ؟ ترغبين فى الحديث إلى الصغير ؟ . أنا ....!

المصيدة

إنه .. إنه نائم يا "إديث" ..

نعم ، نعم .. إنه في غاية الطاعة .. لا تعذبى نفسك .. نحن على ما يرام .. مع السلامة يا «إديث» .. إلى اللقاء قريبًا.

إن هذا فظيع .. أن أضطر للكذب عليها هكذا ..
أنت مضطر يا (بول) .

أتعشم أن نستعيد (مارك) بسرعة .. لن أتمكن من تحمل تلك المهزلة طويلاً..
يجب أن ندفع .. هذا هو الأمل الوحيد ..

سأحاول جمع المال اللازم.
شكرًا.

(مارك) حبيبى ! هل .. هل تعتقد أنى سأراه مرة أخرى ؟
أنا .. أنا متأكد .. تشجع يا مسيو (شفالييه) !

لقد قاربنا على الظهيرة .. هيا إلى السيارة.
إنى أتساءل ، كيف سيتصلون بك ؟..

أعتقد أنى أفهم .. تعال

آه عندك تليفون فى السيارة !

آه .. إنهم يتصلون فى الموعد تمامًا !
بررر

ريك هوشيه

انتبه ! لن أعيد ما أقول ! غداً مساء الساعة التاسعة . ضع النقود فى حقيبة ، وستصل بسيارتك هذه إلى جسر « تانكرڤيل» - كليك !

عبقرى ! إن اللصوص فى غاية الحذر والحذق ! ومعلوماتهم جيدة جداً !

غداً .. حينما يتأكدون تماماً من أنك غير مراقب ، سوف يحددون لك بالتليفون مكان اللقاء .

٤- ولكن أنا أقترح أن أذهب أنا بدلاً منك فى السيارة .

مستحيل ! قد يكون هذا خطراً على «مارك» .. إذا حاولت أى شىء فسينتقم منا المجرمون !

سوف أكتفى بتوصيل النقود .. وأحاول أن ألتقط أى دليل يسمح بتعرفهم فيما بعد ...

نعم ! بالتأكيد .. فى هذه الحالة

حسن ! أنا موافق . وأثق بك ! .

شكراً ! سأمر غداً الساعة الثامنة و النصف لأخذ الفدية

وبعد أن ترك ريك «شيفالييه» انطلق فى طريق باريس بسرعة ١٥٠ كم / ساعة .

موضوع التليفون هذا ذكى! وقد أعطانى فكرة!

باريس ٢٢٠ كم .

وفى باريس ، اشترى «ريك» حقيبة جلدية ثم ..

«ريك» ! يا لها من مفاجأة ! .

أنا فى حاجة إليك يا «ريكاردو» ! من أجل شىء فى غاية الدقة .. إنه مهم جداً

المصيدة

وفى اليوم التالى ، بعد الظهيرة ..

لقد وصلت فى وقتك يا «ريك» ! كل شىء جاهز !

هل سيعمل على الأقل؟

ماذا ؟ هل تحاول إغضابى ؟

لا لا .. لقد كنت أمزح فقط ..

شكراً مرة أخرى يا «ريكاردو» ! سوف أرد لك الجميل قريباً !

سلام يا «ريك»!

والآن ، إلى الها ..

«ريك» !

ماذا ! المأمور ؟!

لقد كنت أظن أنك تقوم بتحقيق صحفى فى «الهاثر»

لقد كنت هنا لأقوم ببعض المشتريات ، وأنا عائد الآن .

إلى اللقاء أيها المأمور

اللعنة ! إنه متعجل جداً .

آه أيها المأمور ! لقد كنت فظًا جداً معه ! ولكن لم يكن بيدى غير ذلك! فلا أرغب فى إخباره بأى شىء !

ساعتان ونصف فى الطريق .. وعاد «ريك» لـ «شفالييه» الذى استطاع أن يجمع الـ ٢٠٠,٠٠٠ دولار ..

حظ سعيد ! لا أعرف كيف سأنتظر حتى تعود !

سيكون كل شىء على ما يرام ! ثق بى !

الساعة التاسعة مساء ، و «ريك» يقود فى اتجاه جسر «تانكرڤيل»

ريك هوشيه

فجأة ...

برررر

آه - التليفون ! لقد بدأ اللعب ..

أنا معك على الخط

فى التقاطع القادم ، استدر إلى اليسار ثم اليمين .. توقف بعد ١٠ كيلو مترات . كليك .

وتوقف «ريك» بعد ١٠ كم ..

لقد أحسنوا اختيار المكان وكان موحشًا تمامًا !

وبعد مرور عدة ثوان ، خرج ظلان فى الظلام .

هاهما .. يجب أن ألعب بحذر .

انزل ومعك الحقيبة - واحترس .. إننا مسلحان .

وبسرعة ، راجع المجرم محتويات الحقيبة .

أين الطفل ؟ كيف حاله ! ؟

لا تقلق عليه ؟ إننا نرعاه جيداً ..

هل أفرغ إطارات سيارته ؟

حسن !

يجب أن أصنع هذا بأى ثمن !

لا تلمسا الإطارات !

آه .. هل تظن أنك شرير .. خذ هذه !

المصيدة

هل رأيت؟

آه !

سوف ...
توقف يا ملاكم .

إن الريس منع ذلك ! استخدم قبضتك إذا أردت !

بكل سرور !

حسن حسن ! هذا يكفى !
ياه ! لا يجب أن نكون مقترين !

آه « كارو » ! هذا أسعدنى كثيراً ! لقد ذكرنى هذا بمبارياتى السابقة .
الأيام الخوالى ..

والإطارات ؟
لا يهم الآن ! سنكون بعيدين جداً عن هنا حينما يعود إلى وعيه !

وعاد المجرمون لسيارتهم المخفاة .

وانطلقا بسرعة .

من حسن الحظ أن هذا الملاكم لم يكن يلبس قفازه ! لقد هزنى بشدة !

ولكن كل شىء تمام ! لم يفرغا الإطارات .

ريك هوشيه

بسرعة كى أستمع !

وشغّل «ريك» جهاز استقبال كان مخبأ جيداً تحت الجرائد .

لو كان «ريكاردو» قد أحسن العمل ، فسوف أعرف أخبار الرجلين بسرعة .

لقد تصرفنا جيداً .

نعم ! سيسر الريس منا جداً !

ولم يشك الرجلان فى أنهما يحملان جهاز «ترانزيستور» صغير مخبأ تحت أكوام النقود ... من عمل «ريكاردو» ..

وبإمكان «ريك» أن يستقبل موجاته عن طريق جهاز استقباله ..

«كارو» .. أنا أشعر شعوراً غريباً ومعى كل هذه النقود !

لم تركل هذه النقود مرة واحدة من قبل ، أليس كذلك ؟!

أبداً ! أتعشم أن يكون العدّ سليماً !

سأعد الرزم !

لا شىء ! إما أنهم ما زالوا فى السيارة .. أو ..

أو اكتشفوا جهاز الإرسال .

هذا إذا ! !

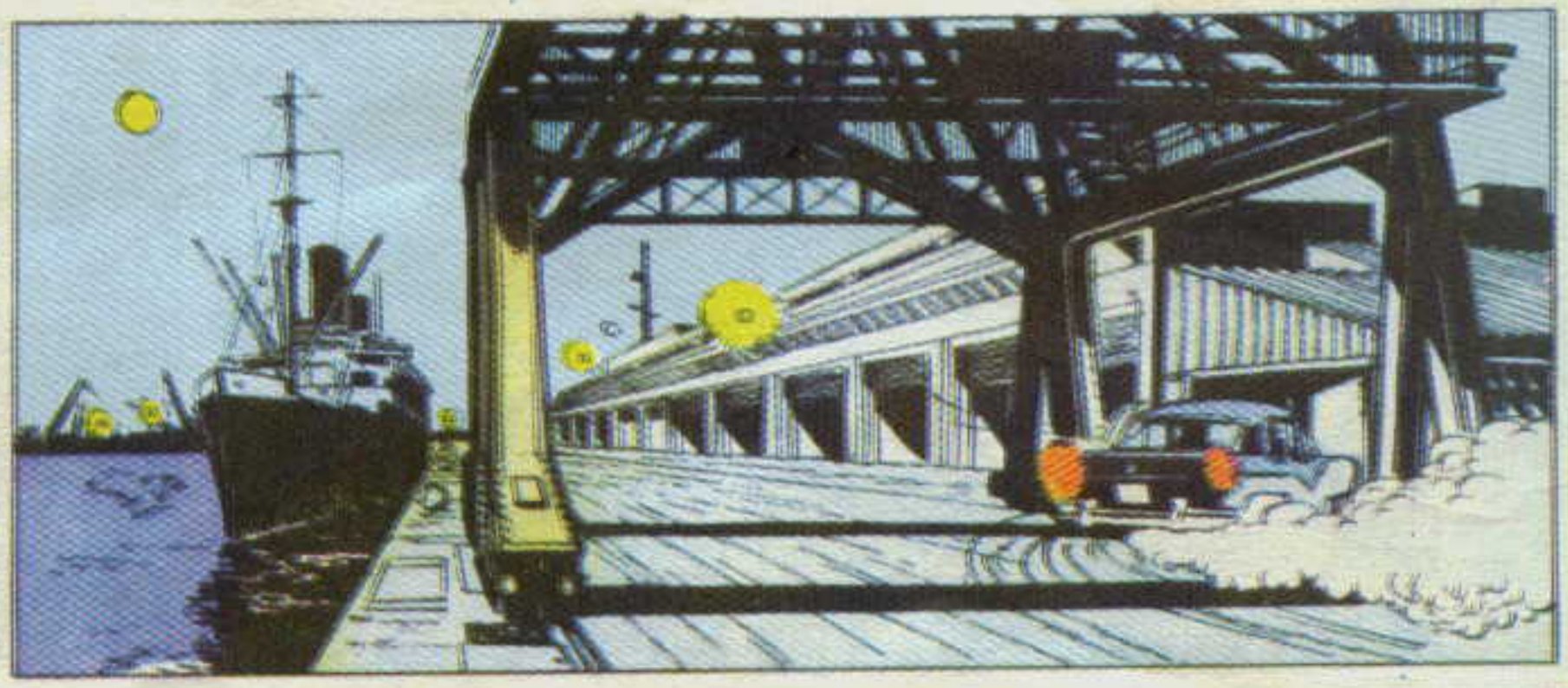
المصيدة

ماذا ؟ ماذا هناك ؟
هناك ورقة ممزقة ! هل تصدق هذا ؟ لم يعد هناك رجال شرفاء فى هذه الأيام !

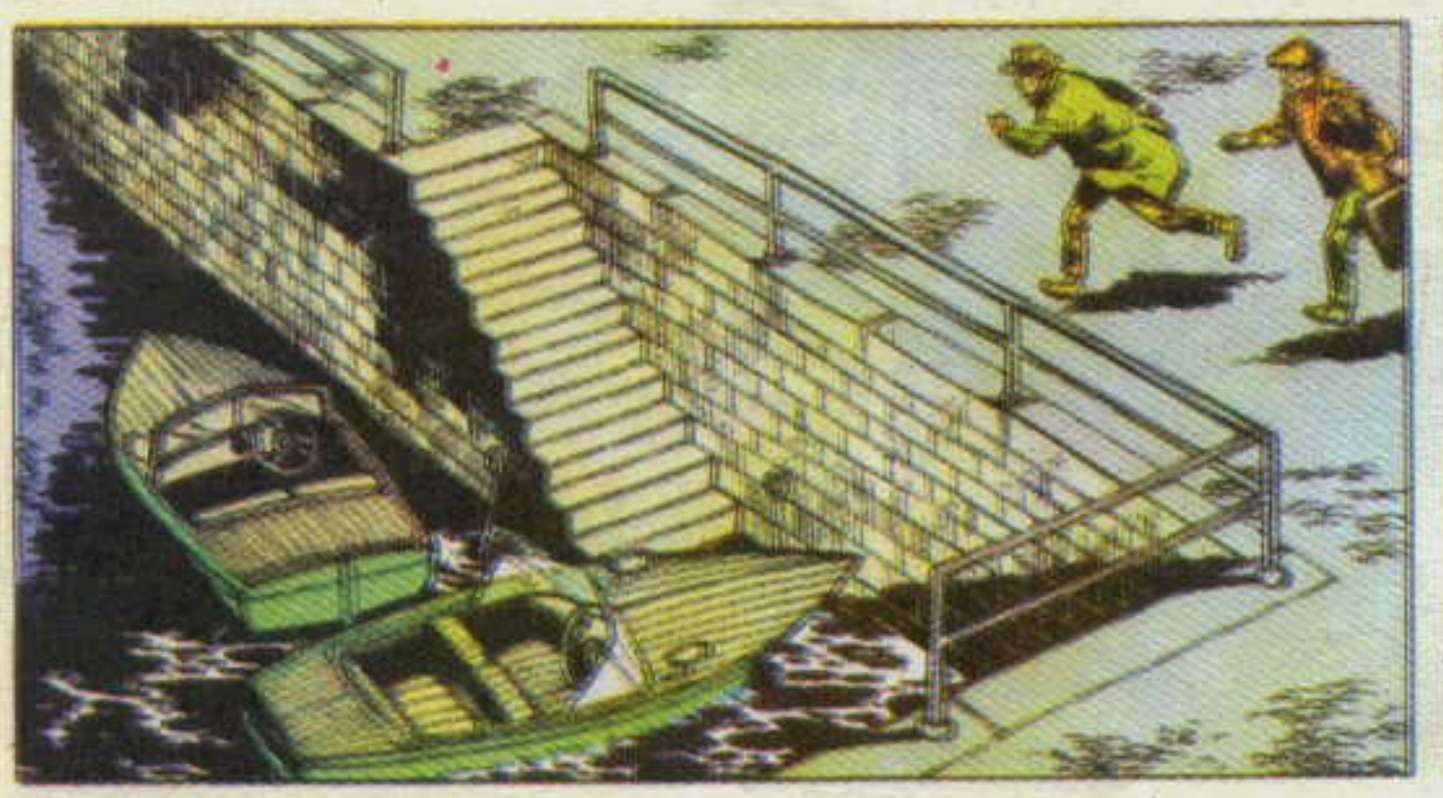
لا تتصرف كالأحمق ! أغلق الحقيبة.. لابد أن النقود كاملة كما طلب الريس !
على أى حال ، سيتأكد الريس من هذا

لقد أشرفنا على الوصول !

آه ! أخيراً !



لم يبتعدوا كثيراً لحسن الحظ .. فلأحاول أن أعرف فى أى جزء من المنطقة المحيطة هم الآن ؟



هيا - أسرع ! إن الريس ينتظر ! .

حسن .. فى هذا القطاع على ما أظن ..

انتبه !!!

ريك هوشيه

وبسرعة ، تمكن «كارو» من التقاط الحقيبة الثمينة من الهواء ..

أيها الأحمق ! من حسن الحظ أنه بينما كنت تلعب أنت الملاكمة ، كنت أمارس أنا «الرجبى» !

ابق هنا لتراقب الطريق !

حسن !

الاتجاه : رصيف الميناء .

ألم تحدث مشاكل ؟

لا ياريس.. لقد تركت «الملاكم» على الرصيف للمراقبة !

رائع ! إن الأوراق قديمة ومستهلكة ! وبالتأكيد لم تسنح لأحد الفرصة كى يسجل أرقامها !

فى أثناء ذلك ...

غريب ! لقد ابتعدت الموجات فى اتجاه البحر ..

المصيدة

واستدار «ريك» فجأة مدفوعًا بغريزة غامضة فى اللحظة التى كان «الملاكم» يستعد فيها للهجوم

وتعرض «ريك» أولاً لضربة مستقيمة أمامية بشعة ..

ولكنه نجح فيما بعد فى اعتراض «خطافيه» مروعة .

لقد حان دورى !

آهههههه !!!

لحظة يا صديقى ! لم ينته الحديث بيننا بعد !

لقد كسبت الجولة الأولى ! ولكن المباراة مازالت فى بدايتها ! .

ريك هوشيه

أولا ، فلنربط هذا الملاكم جيداً ..

والآن .. كيف أصل للمركب .. بالقارب؟ لا .. سيحدث ضجيجًا واضحًا

اللعنة ! لا أرى إلا هذا الحل ..

وفى أثناء ذلك .

حسن ! كل شىء يبدو على ما يرام ! سنراجع العدد فيما بعد ..

متى سنعيد الطفل يا ريس !

فيما بعد .. حينما أتأكد من أنهم لا يعدون لنا أى فخ .

وبينما كان «كارو» يراقب السطح ، كان الريس «الغامض» يعود إلى قمرته ليخفى فيها حقيبة النقود .

بينما كان «ريك» يسبح فى اتجاه المركب «مارى - جان»

كان «مارك شيفالييه» يلعب بكل براءة سنه الصغير فى قمرة الكابتن .

ألعب ! «مارك» يلعب !

أنا لا أثق بـ «كارو» تمامًا ! ستكون النقود بأمن هنا مؤقتًا ..

هه ! ماذا ..

هى هى هى .

اللعنة ! أيها الطفل الشقى ! أعطنى هذا !

القناع ! «مارك» يريد قناعًا ! .

المصيدة

وفى أثناء ذلك ، اقترب «ريك» بهدوء من المركب

لا يوجد أحد .. ولكن .. علىّ التصرف بحذر..

وفجأة ..

أى !

وحاول «كارو» أن يخرج سلاحه بسرعة

لقد ضعت ! إلا إذا ..

ارفع يديك لأعلى ؟

يا للضجيج ! لا بد أن المركب كلها قد سمعته !

وفى الواقع !

هيه !

هيه ! ؟ هذا الصوت أتٍ من على السطح .

«كارو» .

ريك هوشيه

ماذا حدث ؟

الرجل الذى سلم لى الفدية .. إنه .. على المركب !

وتمكن «ريك» من التسلل بهدوء إلى السلالم المؤدية للقمرات ..

أتمنى أن أعثر على القمرة الصحيحة بسرعة .

شكراً للرب ! إن الطفل هنا !

صباح الخير!

يا رجلى الشجاع ! .. ستأتى معى !

هل ستلعب ؟

؟

الحقيبة ! رائع! ضربتين فى واحدة !

أنت . فتش السطح .. وأنا سأنزل إلى القمرات .

حسن !

حسن يا «مارك» ! هيا ننطلق ! سنعود إلى بابا !

بابا - بابا!

هيه ، دادا ، دادا !

تمسك «بدادا» جيداً .. ربما اضطررنا للقفز !

فات الأوان !

آه ! القناع !

المصيدة

هو !!

وأسرع «ريك» إلى السطح وهو يحمل الطفل والحقيبة .

القارب ذو المحرك .. فرصتى الوحيدة

أولاً أتخلص من هذه .

لا تتحرك .. لقد وقعت !

فات الأوان ! اللعنة ! لقد كنت قريبًا من الهدف!

لا ! ما زالت الفرصة قائمة ! أغلق عينيك يا «مارك» ! ستأخذ حمامًا! .

حمامًا ! هيه ! .

ولكن ! ؟

بلوف

وقبل أن يدرك الصغير ما حدث ، كان «ريك» يدفعه على سطح القارب .

هوب ! انتهى الحمام !

اللعنة ! لقد طلبت أنت هذا !

هل أنت مجنون !؟

هيه - ماذا ؟

باتنج

ولكن يا ريس.. سوف يهرب.. بالنقود..

والطفل ! ألم تفكر فى أنك قد تؤذيه ؟ هه !؟ .

ريك هوشيه

وابتعد «ريك» بسرعة بعد أن أنقذه التدخل المفاجئ لهذا الريس الغامض ..

بسرعة ، إلى القارب !

فيما بعد ...

غبى ! لقد تسببت فى فشل كل شىء !

لقد تقدمنا كثيراً .. لو كنت قد تركتنى أطلق عليه النار !

لقد تصرفت أنت و «الملاكم» كالأطفال !

هذا غير مفهوم ! كيف تمكن هذا الرجل من تتبعنا ؟!

وكان «ريك» قد وصل للرصيف آنذاك !

ومن هناك ، ذهب لسيارة «شفالييه» التى كان قد تركها بالقرب من المنطقة .

آه ها ها ! عربية بابا !

حاول «ريك» تشغيل السيارة ولكن المحرك لم يدر ..

برووم .. برووم .

اللعنة ! لقد حدث شىء «للكاربيراتير» .

وفى تلك الأثناء ، كان زعيم العصابة و «كارو» قد وصلا للرصيف أيضاً .

سيارة اللصوص . لم يعد أمامى حل آخر .

هل رأيت «الملاكم» ياريس

نعم - سنخلصه فيما بعد.

من حسن الحظ .. المفتاح بالسيارة . هيا بنا يا (مارك) .

آتشوم .

المصيدة

وأخرج «ريك» السيارة من المخزن حينما .

هذا إذا ! انظر يا ريس .. إنه يهرب فى سيارتنا !

مسدسك بسرعة ! الإطارات .. قبل أن ....

بانج بانج

هذا بلا فائدة الآن ! لقد ابتعد كثيراً .

بانج بانج

لم يضع كل شىء يا ريس بعد ! لقد ترك لنا سيارته ..

همم ! هذا غريب ! لماذا لم يأخذها بدلاً من سيارتنا

وبينما كان «ريك» منطلقًا على الطريق ، كان «كارو» يحاول بلا فائدة أن يجعل محرك السيارة يدور

اللعنة . هذا هو السبب . إن السيارة معطلة .

وفجأة ....

براقو إلى الأمام بأقصى سرعة !

وتمكن «كارو» من اكتشاف الأنوار الحمراء للسيارة الفورد التى يركبها «ريك» على الطريق .

ها هو !

انطلق بأقصى سرعة ! لن يتمكن من الإفلات منا !

وانطلقت السيارتان فى سباق محموم بسرعة تزيد على ١٤٠ كم / ساعة .

وحاول «ريك» أن يحاور مطارديه باتخاذ طريق جانبى .

ولكن الأمور لم تسر كما يشتهى ، حيث إنه بعد عدة كيلو مترات

طريق

؟!

ريك هوشيه

وتأكد «ريك» من أنه ليس بإمكانه الاستدارة والعودة ، ولذلك قرر أن يخبئ السيارة بين الأشجار .

وحاول الاختفاء وسط الحشائش الطويلة مع «مارك» آملاً أن تغطيهما كثافة الحشائش ، وتمنع اللصوص من رؤيتهما

ربما يظنان أنى قد خدعتهما .. هيه .. فلنتعشم هذا يا «مارك» !

إن «مارك» يحب أيضاً لعب «الاستغماية» !

وبعد قليل ..

آه !

وصَحت توقعات «ريك» .

آه .. لقد خدعنا الرجل .. هذا طريق مسدود ..

طريق مسدود

ماذا سنفعل يا ريس ؟

لقد خسرنا الجولة .. أين سنجده الآن ؟ اللعنة . عد إلى الوراء ..

و .. والفدية ! ؟

بإمكاننا أن ننساها تمامًا !

لو كنت مكانك ، ما تراجعت الآن !

سوف يطلع النهار الآن يا غبى ! إن سلامتنا أهم من النقود !

لقد فهمت .. لو أن الشرطة .

نعم ! يجب أن تبعد عنا الشكوك .

ولكن كيف ؟

عندي فكرة ! سوف أوجه الشرطة إلى اتجاه خاطئ .

سنعود أولاً لنخلص «الملاكم» ، ثم نتجه إلى «الهافر» .. هناك مكالمة تليفونية مهمة علىّ أن أقوم بها ! .

المصيدة

وفيما بعد ، بينما كان «ريك» و«مارك» مستمران فى الاختباء خوفاً من اللصوص ..

برد .. برد جداً .. «مارك» ..

تشجع يا صغيرى .. يجب أن ننتظر قليلاً .. من باب الحذر ..

بينما كان مسيو «شفالييه» فى منزله يتمزق من الخوف والقلق ..

ثلاث ساعات ! لقد .. لقد حدث شىء بالتأكيد!

وفى مركز شرطة «الهاڤر» ، وصلت مكالمة تليفونية غامضة أثارت الاضطراب .

انتظر ! لا تقطع الخط ؟ من أنت ؟ آلو .. آلو ! اللعنة ! انقطع الخط ..

ماذا يحدث أيها المأمور؟

مشكلة يا عزيزى ! يبدو أن ابن «شيفالييه» ، رجل السفن ، قد خطف !

هذه مزحة ؟ لم يبلغنا «شفالييه» بشىء ! .

بالتأكيد خاف من انتقام اللصوص .

هل أخبرك الرجل بمن قام بالجريمة؟

لا ! إنه يقول إن «شفالييه» كلف شخصاً بنقل الفدية للصوص .

بينما الوضع ملفق من البداية ! فالشاب يعمل مع العصابة .. بعد أن يأخذ النقود من «شيفالييه» ، سيقابل أصدقاءه ويهرب بالمال والطفل ..

هذا إذا ! .

من حسن الحظ ، لقد أعطانى الرجل مواصفات السيارة التى يركبها الشاب .. إنها سيارة فورد «فيرلين» موديل ١٩٥٥ ، رقمها ٧٦ / ت ٣٥٤٧

أطلق نداءات فى الراديو وراقب الطرق أيها المفتش ! يجب أن نجد السيارة ونتبعها! لا إطلاق للنار وإلا آذى الرجل الطفل الصغير ! .

حسن أيها المأمور !

سأطلب البوليس القضائى فى باريس من أجل المعونة ! .

وفيما بعد ، فى منزله بباريس ، كان المأمور «بوردون» يتلقى مكالمة من المفتش «ليدرو» .

حسن ! مفهوم يا «ليدرو» ! مرّ علىّ . سنذهب معاً إلى «الهاڤر» الآن !

وفيما بعد..

«الهاڤر» .. صدفة غريبة ! إن «ريك هوشيه» هناك أيضاً الآن كما أخبرتنى قبلاً !

ريك هوشيه

آه .. لو كان يعلم لكان قد كتب مقالاً مثيراً عن الحادث .. آه .. سوف يموت من الغيرة حين يعرف ..

وفى أثناء ذلك ...

لقد طلع النهار ! يجب أن أترك هذا المكان .. يا للطفل المسكين .. لقد تثلج من البرد ..

لايوجد أحد فى الأنحاء .. أتمنى أن يكون اللصوص قد فقدوا الأمل

أنا جائع ..

وعاد «ريك» إلى السيارة التى كان قد أخفاها وسط الحشائش ..

سنعود إلى بابا يا «مارك» ! هناك ستجد الكثير من اللبن !

وأدار «ريك» الموتور ..

ولكن السيارة غرزت فى الرمال ..

اللعنة .

يا إلهي ! من المستحيل أن أخلصها بمفردى ! اللعنة ! لا فائدة من تضييع الوقت هنا

سنمشي وسط الحشائش .. سيكون هكذا أكثر أمنا لو حاول اللصوص العودة للبحث عنا !

دادا ..

«مارك» جائع ..

الصبر يا صغيرى ! سوف نجد طعامًا حالاً !

وبعد أن سار حوالى ساعة ، وصل «ريك» بالقرب من كوخ للصيادين .

نجونا .

وفتح رجل الباب وعلى وجهه علامات الشك .

ماذا تريد ؟ .

هل بإمكانك إعطائى قليلاً من اللبن .. من أجل الطفل الصغير ؟.

هوم .. هل تعرضتم لسوء ! .

إنها قصة معقدة .. لقد خطف هذا الطفل ، وأنا ...

وفى أثناء ذلك ، ارتفع صوت من الداخل .

ماذا ؟ ماذا تقولين يا «مارى»! ماذا ؟ الراديو.

المصيدة

«نوربين» .. أغلق الباب .. حالاً ..

ولكن .. لقد كنت تتحدثين عن الراديو ..

افعل كما أقول لك !

حسن ولكن ..

وفجأة ، أغلق الباب بعنف فى وجه (ريك) المندهش ..

حسن ؟ هلا أخبرتنى فى النهاية بما يحدث ؟ ..

لقد .. لقد أعلنوا لتوهم أن لصًا خطيراً قد خطف طفلاً.

يا إلهى .. إنه هو .. أنا متأكد ... بسرعة .. فلنتحصن .. لقد قالوا فى الراديو إنه مسلح ..

افتحوا الباب ! إن الطفل جائع !

(ابتعدا من هنا !)

وقرر «ريك» الابتعاد ...

حسن .. ليسوا فى غاية الكرم هنا .. سنذهب لمكان آخر ..

وحينما اختفى «ريك» و«مارك».

إلى أين أنت ذاهب؟! ابق هنا ! .

سوف أنذر الآخرين .. يجب أن نبلغ الشرطة .

فيما بعد ، فى قهوة الصيادين ...

لقد رأيته بعينى ! لقد رحل من هذا الاتجاه !

يجب أن نبلغ الشرطة ...

سأتكفل أنا بهذا ! أما أنتم يارجال ، فعليكم القبض عليه!

وفى أثناء ذلك ، كان «بوردون» و«ليدرو» مع «شفالييه» فى «الهافر» حيث تم استدعاؤه لمركز البوليس .

لقد أخطأت بعدم إبلاغنا بالقصة منذ البداية ..

لم أفكر إلا فى ابنى وأمه !

لقد تم إذاعة النداء على موجات الراديو !

من حسن الحظ أنه ليس مع «إديث» راديو فى المستشفى !

ريك هوشيه

صف لى الشاب الذى أتى لرؤيتك بالأمس .

هذا إذا .

أشقر .. رياضى وحازم .. لقد قال لى إنه صحفى ..

وماذا كان اسمه؟

«ريك هوشيه» ! .

وبهت «بوردون» للحظات ..

هذا .. هذا مستحيل ! .

هذا إذا !

نعم! هذا هو اسمه! أنا متأكد .

أنا أرفض تصديق أن «ريك» .. هناك سوء تفاهم بالتأكيد .

من الغريب أنه فى الهاثر يا ريس .

هذا مستحيل يا «ليدرو» ..

أنا أعرف أنه صديقك ، ولكن ....

ليس هذا هو الموضوع ! لا يجب أن تحاول تذكيرى بواجباتى ..

آسف يا سيدى !

وعلى الرغم منه ، تذكر «بوردون» لقاءه بـ «ريك» فى باريس .

لقد بدا فى عجلة من أمره .. وغير سعيد برؤيتى .

وفجأة ...

مكالمة تليفونية يا سيادة المأمور ! لقد رأى بعض الصيادين الرجل والطفل بالقرب من «أنترتا» .

ولكن الحمد لله . إن «مارك» حىّ .

فلنرحل بسرعة يا «ليدرو» !

وفى أثناء ذلك ..

شكراً .

سنفترق هنا ! هذا لكما برغم أنكما لا تستحقانه !

ابتعدا عن المنطقة لعدة أيام .. مفهوم ! ؟

مفهوم ياريس!

وفى أترتا ، أسرع الصيادون فى إثر «ريك» ..

ها هو ذا !

المصيدة

فلنتبعه يا «إيف» دون أن يرانا !

لا ، أبداً ! سنجبره على الاستسلام الآن !

ألق سلاحك وإلا أطلقنا النار !

هيه! هل توصل إلينا المجرمون اللصوص مرة أخرى !؟

واندفع «ريك» وراء صخرة كبيرة بلا تردد .

ومرت رصاصة بجانب أذنه ..

لا تخف يا «مارك» .. إنها لعبة ..

الإنذار الأول ..

معى ٦ رصاصات .. لو أرادوا استعادة «مارك» ، فسيتطلب الموضوع منهم مجهوداً !

وعاود «توربرت» إطلاق الرصاص ..

بانج

ورد ريك ...

وهذا هو ردى !

كلاك

بانج

الجبان ! إنه يستغل وجود الطفل معه ، ويعلم أننا لن نصوب عليه !

إن عددهم كبير .. سوف يسترجعون «مارك» فى النهاية إلا إذا ...

ابق هنا .. لا تتحرك .. لا تصرخ ..

وفى محاولة لحماية الطفل ، انطلق «ريك» بمفرده ليبعد انتباههم عن «مارك» ..

فى رحمة الله .

ريك هوشيه

وبكامل إرادته ، أظهر «ريك» نفسه للصيادين كهدف سهل .

هنا ! إنه يحاول الهرب !

هذه المرة ، لن أخطئه !

وبينما كان «نوربرت» يستعد لإطلاق النار ..

توقف !

الشرطة .

لا يطلق أحد النار !

ولكن .. اللص سيهرب !

لا تتقدم يا ريس .. هذا خطر جداً !

هل تخشى عليّ من السقوط ؟ أو أن «ريك» سيطلق عليّ النار ؟ !

«ريك هوشيه» ! إنه أنا ! «بوردون» ! ألق سلاحك !

«بوردون» ! لقد نجوت !

آه .. أيها المأمور .. لقد وصلت في وقتك .. النقود والطفل وراء هذه الصخرة .

خذ سلاحه يا «ليدرو»

ماذا ؟

والآن اهتم بالطفل والحقيبة !

حسن .

ولكن يا «بوردون» أنا ..

الموت للخاطف .

الموت ..

ولكن .. ولكنهم مجانين ..

تعال هنا يا «ريك» ! سنعود «الهائر» .. اعتبر نفسك مقبوضاً عليك ! .

المصيدة

وفى سيارة الشرطة العائدة إلى «الهافر» ..

«ريك» .. أنا آسف ! أنا واثق من براءتك ! ولكن كل الأدلة تدينك .. علىّ أن أقوم بواجبى !

أنا أفهم جيداً ! ولكن اتركنى أرو لك ما حدث بالضبط !

وقص «ريك» كل ما حدث خلال اليومين الماضيين .

أنا أصدقك يا «ريك» .. ولكن الآخرين .. كيف سيتصرفون ؟ . لقد وقعت ضحية مؤامرة شيطانية !

حسن ، عندى أدلة ! جهاز «الترانزيستور» المخفى فى قاع الشنطة .. آثار العراك على متن المركب «مارى چان» .

مع الأسف يا «ريك» .. بالنسبة للترانزيستور ، فربما كان مجرد إجراء وقائى يستخدم لتبرئتك عند اللزوم .. العراك .. ربما كان بينك وبين شركائك

حسن .. ما العمل إذن يا ريس ؟ .

أقسم لك إننى سأفعل المستحيل لتبرئتك ..

وبعد قليل ، توقفت سيارات الشرطة أمام ڤيلا «شفالييه» .

وقابل «شفالييه» أخا زوجته و الطفل بسعادة شديدة ..

«مارك» حبيبى ! الحمد لله على سلامتك ! .

بابا ! .

وها هى الفدية المدفوعة !

«مارك» – «مارك» حبيبى !

بابا !

وفيما بعد ، حملت «آنا» الطفل الذى سقط من شدة الإجهاد .

لا لا .. إلى النوم الآن .

مسيو «شفالييه» . إنهم يتهمونني بأننى دبرت كل شىء . أخبرهم بأن هذا سفه !

لم أعد أعرف من أصدق .. كل الدلائل تشير إلى تورطك .

مع الأسف !

يا للقدر ! علىّ أنا أن أثبت براءتى ، بينما اللصوص يهربون أحراراً الآن !

ريك هوشيه

«ليدرو» اذهب لفحص «مارى - جان» ! ربما وجدت شيئًا هناك .

مفهوم ..

«مارى چان» ولكن .

هل تعرف هذا المركب ؟ .

بالتأكيد ! إنه أحد مراكبنا القديمة . . .

لقد كان هذا ذكاء منهم ، الاحتفاظ بـ «مارك» هناك ! من كان يفكر فى أن يبحث عنه هناك ؟!

«مارك» .. لقد رأى كل شىء ..لو كان بإمكانه أن يبرئنى !

مع الأسف ، إنه لايكاد ينطق!

على أية حال .. يبدو أن زعيم العصابة يعلم الكثير عنك يا مسيو «شفالييه» .. فكرة استخدام «مارى - چان» .

«پول» !

ماذا هناك ؟

أخو «آنا» ! لقد ارتكب عدة مخالفات من قبل ! ربما كان هو الذى ..

و «آنا» شريكته ! لا .. أنا لا أصدق ..

ربما هددها وأجبرها ..

مسيو «دويان» على حق .. لا يجب إغفال أى دليل .. سأستجوب «آنا» ....

إذا كنت مصممًا .. تعال .. إنها فى غرفة «مارك» ..

آه يا سيدى .. إنه لا يتمكن من النوم .. بعد كل هذه الإثارة .

«آنا» - أجيبى بصراحة .. متى كانت آخر مرة رأيت فيها أخاك !؟

«چيروم» .. ياإلهى .. منذ حوالى ٣ شهور، ولكن لماذا ؟

لا تكذبى ! لو كنت خائفة من أخيك فسنحميك ..

ولكن .. أنا لا أفهم ! لم يفعل «چيروم» شيئًا!

وفجأة ، لاحظ «ريك» شيئًا لأول مرة ..

ولكن ..

ماذا هناك يا «ريك» ؟

أنا أعلم الآن من الذى دبر الاختطاف !

المصيدة

إنك أنت المسئول يا «دويان» !

هل جننت ؟ من ذا الذى يسمح لك أن ..

انظر ليقع الشحم هذه ! إنها من «مارى - جان» عندى مثلها على بنطلونى !

هذا مضحك! هذه البقع من الجاراج!

لا ! لقد خطفت «مارك» مع رجالك كى تجبر زوج أختك على دفع الفدية ! .

ولماذا ؟ لست فى حاجة إلى المال !

ربما ! ولكنك كنت تتمنى أن تصبح المدير الوحيد للشركة التى ترأسها مع مسيو «شفالييه».

لقد أردت أن ترغمه على أن يبيع نصيبه فى الأعمال كى يسدد الفدية ! وطبعًا ، كنت تنوى إعادة الطفل إليه عندما يحقق لك هدفك !

هذا هراء ! ستدفع ثمن هذه الاتهامات غاليًا !

انظر .. لقد فقدت الجولة يا «دويان» . ألق قناعك !

«مارك» يريد قناع «دويان» . «مارك» «عايز قناع حلو»

ماذا ؟ ماذا تقول يا «مارك» !

«مارك» «عايز قناع أحمر» ..

كل هذا غباء ! إن الطفل يردد ما يسمع فقط !

«مارك» عايز يروح مركب مع «دويان» !

لقد وقعت يا «دويان» .. لقد عرفك «مارك» على المركب !

أنت ! أنت ! غير معقول ! .

مسيو «دويان» .. أنا مضطر للقبض عليك ! .

ليس بعد تراجعوا جميعاً !.

ريك هوشيه

لا تتهور يا «دويان» .. إن الجنود بأسفل !.

كل هذا صحيح إذن ! لقد دبرت كل هذا لإخراجي من المؤسسة !

لقد كنت أعرف طموحك وغرورك .. ولكن .. لم أتصور أبداً أن يصل بك الأمر للاعتداء على طفل بلا حول ولا قوة.. وأن تعرض أختك للموت أمس ..

دينج

إنه الهاتف فى غرفة المعيشة ! لابد أنها «إديث» .. سوف ..

ابق هنا !

يجب أن أجيب ! و إلا ستقلق ..

وأنت - ستستغل الفرصة كى تحذر الآخرين ! لا.. لن يحدث هذا أبداً!

والتجه «شيفالييه» إلى الباب برغم التهديد

«بول» .. سوف .

وللحظة ، غفل «دويان» عن «ريك هوشيه».. غلطة فظيعة !

أين الأصفاد أيها المأمور .. سيكون أكثر هدوءاً وهو يلبسها ! .

فى الواقع !.

وبينما كان أحد رجال الشرطة يصحب «دويان»

آلو ! صباح الخير ... «إديث» ! كيف حالك ؟ نعم ..

«مارك» ! نعم إنه بخير .. انتظرى .. سوف يحدثك ..

فيما بعد ...

صباح الخير مامى ! أيوه .. «مارك» أمور خالث ! .

النهاية

كعبول .. أسرع .. لقد تأخرنا كثيراً .
حسن .. أنا قادم

انتبه ...

لقد تنكرت فى شكل عظمة عملاقة .. ما رأيك يا «مارسيلان» ؟

حسن .. آه .. إن الفكرة جديدة ولكن ألا تظن أنك ستكون مثيراً للانتباه أكثر من اللازم ؟
على الإطلاق .. حينما يذهب الشخص إلى حفلة تنكرية ، يجب أن يختار الزى المناسب .. أنا أكره الأزياء الروتينية .

يا للسماء
؟
يا للسماء

«مارسيلان» .. !
أغثنى !!!
ميام

عظمة بهذا الحجم !! ياللحظ السعيد .. يجب أن أدفنها وأخفيها فى الحال بلا جدال !
أغيثونى .. إنها غلطة فظيعة .. «مارسيلان» الحقنى ..

كعبول ! عندى فكرة رائعة ! سوف أخترع وسيلة جديدة للتنقل عن طريق هذا المغناطيس الكبير ، قباقيب التزحلق هذه واشتراكك الفعلى فى هذه التجربة سوف أشرح لك كيف !

هم !

سأثبت لك المغناطيس على جسمك ، القباقيب فى أقدامك وسأركب على ظهرك !

لم يبق إلا انتظار أى سيارة مارة ، سوف تجذب المغناطيس إليها .

وسوف ننطلق فى اتجاه ....!

١٢

بلى ! أنا أؤكد لك أيها الرئيس ! لقد سمعت صوت اصطدام شديد عند مرورنا فوق هذه الحديقة الصغيرة بوضوح تام !

هه ! لابد أنه طائر كبير اصطدم بالطائرة !

كعبول !!!

سوبر اوسكار .. تقدم لك أبطالها المحبوبين

ليك اوريان

عالم فرنسي شاب ، يسعي مع زميلته (لورا) لنشر التقدم العلمي ، ولكنهما يواجهان في كل مرة الجانب الآخر للعلم .. الجانب المظلم ، حيث يستغل البعض تقنيات التقدم العلمي لتحقيق منافع شخصية ، ولو كان هذا علي حساب العالم أجمع .. ويكون علي (ليك) و (لورا) أن يواجها العديد من ألوان الخطر ، وبخاصة ذلك الخطر ، الذي يمثل مجال تخصصهما .. الخطر العلمي .

دان كوبر

ليار كندي شاب ، تمتلئ حياته بالمغامرات المثيرة والأحداث الغامضة ، التي تؤهله لمواجهتها طبيعته الحاسمة ، وقدراته المتفوقة .. ومغامراته لا تنتهي قط ، حيث تبدأ في السماء ، أو تصعد إلي الفضاء ، أو تواجه أطباقاً طائرة مجهولة الهوية ، أو تتجمد في ثلوج القطب .. تحت الصفر ..

كومانش

في عالم الغرب القديم ، حيث كان صوت المسدس أعلي من اللسان ، تحاول (كومانش) إقامة مزرعتها ، ولكنها تواجه مخاطر لا حصر لها ، إلا أن القدر يرسل إليها (ريد داست) ، ليتعاون مع (تن جالونز) ، في التصدي للخطر ، ومواجهة كل مشكلات الغرب ، من أجل (كومانش) .

تونجا

في عصور ما قبل التاريخ ، ووسط تحديات لا حصر لها ، يحيا (تونجا) ، رجل العصور القديمة ، الذي يواجه مشكلات عصره ومتاعبه ، بروح حاسمة ، وحزم لا يلين ، ويتصدي لكل من يحاول تهديد قبيلته ، من وحوش حيوانية أو آدمية .. ومشكلات هذا العصر لا تهدأ أبدا ..

روبن هود

مغامرات مثيرة وسريعة ، بين (روبين هود) ، حامي حمي غابات (شيرود) ، والمأمور (أولويل) ، الذي يعتبر (روبين) من الخارجين علي القانون ، ويسعي دائما للسيطرة عليه ، ولكن .... من يربح في النهاية ؟!

تيموتى

مغامرات كوميدية طريفة ، مع النسر الطيب (تيموتي) الذي يتعامل مع الحياة بشكل بسيط ، ولكنها تجيبه دائماً بصدمات متتالية ، ينقلب فيها كل شيء علي رأسه في النهاية ...

كعبول

أطرف وأضخم كلب في العالم ، يحيا مع صاحبه العم (سيمافور) ، الذي يهوي الاختراعات والابتكارات ، التي يروح ضحيتها دائماً (كعبول) المسكين ، الذي يحاول الفرار من العم (سيمافور) فيقع في قبضة القط الشقي ...

چولى وكلير وسيسيل

أطرف مغامرات مصورة في عالم البنات ، مع الصديقات الثلاث: (چولي) ، و(كلير) و(سيسيل) ، تجد فيها كل ما يحدث في عالم الشباب ، وكل ما يواجه بطلاتنا من مشكلات ، في إطار هزلي طريف ، لا تملك معه إلا أن تبتسم .

أنت الآن تقرأ ما يقرؤه الشباب في أوربا وأمريكا في نفس الوقت

سوبر **أوسكار**

شخصية هذا الألبوم

ريك هوشيه

صحفي شاب ، في جريدة (الرافال) الفرنسية ، يواجه الغازا وأحداثا بوليسية غامضة ومثيرة ، مع صديقه المفتش (بوردو) وصديقته (نادين) ، وتدور مغامراته دائمًا في إطار حركي بوليسي يحبس الأنفاس ، لا تتزاح فيه الأستار عن السر ، إلا في اللحظات الأخيرة ، بعد أن يبلغ الغموض والإثارة مبلغهما ...

١٦ شخصية ، تعيش معهم أحلى ساعات القراءة والمشاهدة الممتعة .. يتعلق بهم قلبك ووجدان

© TIBET & A.P.DUCHATEAU

طبعت بمطابع